



BÁV ANTIKVISITÁS

ANNO 1773

76. MŰVÉSZETI AUKCIÓ
2020. SZEPTEMBER 29–30.





ÁRVERÉSEK 100 ÉVE

BÁV 100 CENTENÁRIUMI AUKCIÓ

Felvásárlás vége: 2020.10.02.

KIÁLLÍTÁS: 2020.11.28–12.07.

Helyszín: BÁV Aukciósház, 1052 Budapest, Bécsi utca 1.

ÁRVERÉS: 2020.12.09–10–11.

Helyszín: MOM Kulturális Központ, 1124 Budapest, Csörsz utca 18.

www.bavaukcio.hu | [f bvmukereskedelem](#) | [@bavauctionhouse](#)



BÁV ANTIKVITÁS
ANNO 1773



NAGY ELEK

az Igazgatóság elnöke

KOVÁCS ÁDÁM

kereskedelmi igazgató

FERTŐSZÖGI PÉTER

művészeti igazgató

TŰZKŐ PÉTER

a BÁV Aukciósház vezetője

Az aukciós anyagot összeállította
és szakmailag ellenőrizte:

TŰZKŐ PÉTER

igazságügyi festményszakértő

DEMBITZNÉ

SZALÓKI MAGDOLNA

igazságügyi nemesfém- és ékszerszakértő

NAGY TAMÁS

műtárgyszakértő

MIREISZ VIKTÓRIA

műtárgyszakértő

Az árverést vezetik:

SZONGOTH GERGELY

GÁL ZOLTÁN

A fotókat készítették:

DARABOS GYÖRGY

festmények

SLEZÁK ISTVÁN

ékszerek és műtárgyak

A katalógus nyomása: 2020. szeptember 7.

76. Művészeti Aukció

2020. szeptember 29–30. 18:00

Helyszín: MOM KULTURÁLIS KÖZPONT

1124 Budapest, Csörsz utca 18.

AUKCIÓS KIÁLLÍTÁS

2020. szeptember 19–27.

Naponta 10:00–18:00 között

Helyszín: BÁV Aukciósház, 1052 Budapest, Bécsi utca 1.





TARTALOM

Ékszer	8
Ezüst	40
Festmény	68
Műtárgy	170
Árverési feltételek	224
Festők listája	228





ELSŐ NAP

ékszer
ezüst műtárgy

1-231 tételig
szeptember 29. kedd, 18 óra



2



4



3



5



1



6

1

Briliáns gyűrű

Arany 750, 9 princess csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, SI, Michael Hill, 5,1 g, méret: 52

240 000 Ft

€ 686

2

Briliáns zafír gyűrű és fülbevalópár

Arany 585, 96 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,90 ct, zafírok cca. 1,50 ct, beakasztós szereléssel, orosz és magyar fémjellel, 10,6 g, méret: 56

180 000 Ft

€ 514

3

Briliáns zafír gyűrű

Arany 750, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, K-L, SI, 1 zafír cca. 1,50 ct, kezelt, 4,4 g, méret: 54

300 000 Ft

€ 857

4

Briliáns zafír függő lánc

Arany 585, kígyó lánc, függő 9 zafír cca. 1,50 ct, 64 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, K, SI2, 13,2 g, hossz: 50 cm

420 000 Ft

€ 1 200

5

Briliáns gyűrű

Arany 750, 9 régi csiszolású briliáns cca. 0,95 ct, J, SI1, 9,3 g, méret: 55

240 000 Ft

€ 686

6

Briliáns zafír karkötő

Arany 750, 7 zafír cca. 0,80 ct, 66 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI, nyelvcs zarárral, 16,5 g, hossz: 20 cm

400 000 Ft

€ 1 143



- 7
Briliánsgyűrű
Fehér- és sárgaarany 585, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, P1, 50 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, P1, 16,8 g, méret: 58
280 000 Ft € 800
- 8
Briliáns fülbevalópár
Arany 585, fél karikán, 58 pave foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, P1, 8,8 g
200 000 Ft € 571

- 9
Briliánsgyűrű Giorgio Visconti
Arany 750, láncszem minta, fehérarany tagokon 81 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,54 ct, J, VS1, 8,9 g, méret: 54
220 000 Ft € 629
- 10
Briliáns karkötő
Arany 750, 63 modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, VS1, nyelves zárral, 20,4 g, hossz: 17 cm
400 000 Ft € 1 143
- 11
Briliáns nyakék
Arany 585, ívelt tagok, hullámmotívumos ékszerközéppel, 220 achtkant csiszolású gyémánt cca. 1,00 ct, J, SI2, nyelves zár, 13,8 g, hossz: 42 cm
260 000 Ft € 743



12

Melltű, zománcos-gyöngyös

Arany 585, plasztikus gyöngyvirágcsozor-forma, apró tenyésztett gyöngyök és zöld zománc, 7,5 g

100 000 Ft

€ 286

13

Tenyésztett gyöngysor és fülbevalópár

Arany 750, patentzáron, csomózottan fűzött, krém színű, tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,0-9,3 mm, fülbevalópár 2 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 9,0 mm, beszúrós stiftes szereléssel, forgalmazó: Cordes Hamburg, 56,6 g, hossz: 44 cm, dobozban

360 000 Ft

€ 1 029

14

Briliáns fülbevalópár gyönggyel

Fehér- és sárgaarany 585, levélmotívumokon 36 modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J, VS1, 2 tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 8,8 mm, beszúrós klipszes zárral, 17,3 g

440 000 Ft

€ 1 257

15 ►

Briliánsgyűrű és függő La Nouvelle Bague

Arany 750, 50 pave foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, konyak színű, P1, 13,1 g, méret: 50

380 000 Ft

€ 1 086



16

Briliáns karkötő La Nouvelle Bague

Arany 750, 46 sorba foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 2,80 ct, szögletes szív motívummal díszített függő, 29 briliáns cca. 0,60 ct, konyak színű, SI1, 20,2 g, hossz: 17 cm

550 000 Ft

€ 1 571

17

Briliáns fülbevalópár gyönggyel

Arany 585, 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, N, VS1, 8 szögletes csiszolású rubin cca. 0,60 ct, 2 tenyésztett gyöngy csüngő, beszúrók klipszes beakasztással, 7,7 g

150 000 Ft

€ 429

18

Van Cleef & Arpels briliáns karék

Arany 750, gyöngyözött perem díszek között, 18 lóhere motívumban, 72 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, H, VS1, Perlee Diamond Clover modell, I. B. 862636, 34,0 g, átmérő: 5,5 cm

900 000 Ft

€ 2 571

19

Briliáns fülbevalópár La Nouvelle Bague

Arany 750, szívforma, 60 pave foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 1,30 ct, konyak színű, SI1, beszúrók stiftes szereléssel, 6,8 g

360 000 Ft

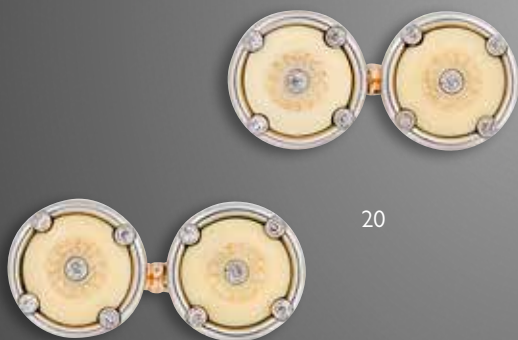
€ 1 029



21



23



20

20

Kézélőgombpár

Arany 585, kerekforma, csontbetétes gombok, 20 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0.80 ct, J, SI2, 13,8 g

130 000 Ft

€ 371

21

Briliánskereszt függő Leo Wittwer

Rozéarany 750, 11 modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, H, VVSI, fehér zománc, nyitható patent függőkarika, arany szerelésű bőrszíjon, 16,9 g, hossz: 45 cm

280 000 Ft

€ 800

22 ►

Briliáns-smaragd férfi gyűrű

Arany 750, szögletesforma fej, 1 smaragd középkő cca. 1,00 ct, 32 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, P1, 23,4 g, méret: 62

500 000 Ft

€ 1 429



25



24



26



22

◀ 23

Karlánc Baraka

Fehér- és rozéarany 750, 1 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,02 ct, J, VS, 24,8 g, hossz: 22 cm

440 000 Ft

€ 1 257

24

Lánc Baraka

Arany 750, 55,5 g, hossz: 60 cm

950 000 Ft

€ 2 714

25

Briliánsgyűrű Niessing

Rozéarany 750, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, H, VS1, Spannring kollektcióból, modellszám: 1142815, 11,0 g, méret: 57

240 000 Ft

€ 686

26

Férfi nyaklánc briliánssal

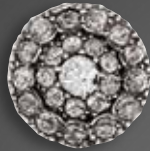
Arany 750, fantázialánc fazon, 6 hosszúkas tagon 60 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, SI1, 70,6 g, hossz: 60 cm

1 300 000 Ft

€ 3 714



31



29



28



30



32



27



33

27

Briliáns mellű

Arany 375, áttört, hosszúkas forma, 5 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, P1, 16 apró gyémánt cca. 0,20 ct, 1930 körül, 4,1 g

150 000 Ft

€ 429

28

Gyémánt fülbevalópár

Arany 585, 6 régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, I, P1, 2 rózsacsiszolású gyémánt cca. 1,32 ct csüngőként, elől kapcsos beakasztású, 1900 körül, 3,5 g

200 000 Ft

€ 571

29

Briliánsfüggő láncsal

Arany 375 függő, 36 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, L, SI2, arany 585 lánc, 7,6 g, hossz: 42 cm

180 000 Ft

€ 514

30

Briliánsgyűrű

Arany 375, 9 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, L, P2, 3,2 g, méret: 53

100 000 Ft

€ 286

31

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, nagy, rozetta fazon, 46 régi csiszolású briliáns cca. 2,60 ct, L, P2, csavaros beszúró szereléssel, 1900 körül, 8,4 g

460 000 Ft

€ 1 314

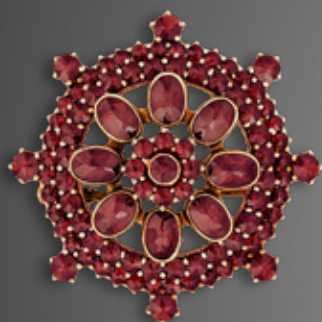
32

Gyémántgyűrű

Arany 585, 9 zártfogalású, rózsacsiszolású gyémánt cca. 1,00 ct, 1900 körül, 7,9 g, méret: 58

120 000 Ft

€ 343



36



37



34

35

◀ 33

Gyémánt-gránát karkötő

Arany 585, milanéz típusú karpánt, 1 fazettált csiszolású gránát, 6 táblacsiszolású gyémánt cca. 0,40 ct, nyelves zár, 39,3 g, hossz: 19 cm

600 000 Ft

€ 1 714

34

Gránátköves mellű

Arany 585, áttört, kerekforma, több sorban gránátokkal, 16,9 g

150 000 Ft

€ 429

35

Briliánsgyűrű

Arany 585, 1 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct L, P1, 6 apró briliáns cca. 0,10 ct L, P1, 2,1 g, méret: 57

180 000 Ft

€ 514

36

Gránátköves nyakék

Arany 585, karmos foglалású, különböző csiszolású és nagyságú gránátok, 31,5 g, hossz: 44 cm

200 000 Ft

€ 571

37

Briliáns fülbevalópár és mellű

Arany 585, fülbevaló 20 régi csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, L, P1, mellű 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,20 ct L, P1, 16 gyémánt cca. 0,45 ct, 6,6 g

200 000 Ft

€ 571



38

Briliáns fülbevalópár

Arany 750, 2 zafír cca. 1,00 ct, 24 apró, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, N, P2, beszurós stiftes szereléssel, 4,0 g

150 000 Ft

€ 429

39

Antik arany karék

Arany, nyitható reif, zománc, almandin, Pesth 3 jelzéssel, C. R. mesterjegy, 1850 körül, 14,4 g, átmérő: 5,5 cm, horpadt, zománchibás

200 000 Ft

€ 571

40

Briliánsgyűrű

Arany 375, 10 régi csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, L, P1, 1 tenyésztett gyöngy, 1930 körül, 3,0 g, méret: 56

80 000 Ft

€ 229

41

Gallér nyakék

Arany 585, apró igazgyöngyökkel, Bécs, 1867-1901, 10,0 g, hossz: 41 cm

150 000 Ft

€ 429

42

Briliáns-gyöngy fülbevalópár

Arany 585, 30 régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, L, P1, 2 tenyésztett gyöngy, patentzár; 1930 körül, 5,3 g

200 000 Ft

€ 571

43

Karkötő gyémánttal

Arany 585, dupla „S” pancer fazon, közepében rátett díszítőelem, 8 gyémánt cca. 0,25 ct, 1 zafír cca. 0,30 ct, nyelves zár; 1872-1902 közötti fémjellel, 20,8 g, hossz: 18,5 cm

300 000 Ft

€ 857



44



48



45



47



46

44

Briliánsgyűrű

Arany 580, 10 régi csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, L, P1, türkiz középkövel, 1930 körül, 3,5 g, méret: 57

100 000 Ft

€ 286

45

Türkiz nyaklánc fülbevalóval

Arany 580, vékony anker láncon 11 csüngő, türkiz, apró gyöngy, patentzár, 8,3 g, hossz: 41 cm

120 000 Ft

€ 343

46

Türkiz gyémánt karék

Arany 375, nyitható reif, kaboson csiszolású türkizek, 1 rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, 1930 körül, 12,2 g, átmérő: 5,5 cm

180 000 Ft

€ 514

47

Fülbevalópár türkizzel

Arany 580, golyóforma csüngő, különböző színű, apró türkizekkel, patentzárás beakasztás, 1930 körül, 5,1 g

50 000 Ft

€ 143

48

Briliáns-smaragd függő

Arany 375, nyitható, fényképtartós, cseppforma smaragd cca. 0,20 ct, 26 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, L, P1, 4,0 g

100 000 Ft

€ 286



49

49

Briliáns-turmalin gyűrű

Fehérrarany 585, aszimmetrikus fejen 1 turmalin cca. 2,50 ct, 19 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,35 ct, 6,3 g, méret: 58

240 000 Ft

€ 686

50

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 750, csüngős fazon, 48 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, J, VS1, beszurós patenzárral, 7,3 g

400 000 Ft

€ 1 143

51

Lánc briliánsfüggővel

Fehérrarany 585, vékony láncon cseppforma függő, 1 nagy, régi csiszolású briliáns cca. 3,00 ct, szín: N, tisztaság: P2, 9 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,20 ct, K, SI1, 14,3 g, hossz: 40 cm

1 500 000 Ft

€ 4 286



53

52

Briliáns karikagyűrű

Fehérrarany 585, körben, karmos foglatban, 18 modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, J, VS1, 4,3 g, méret: 50

440 000 Ft

€ 1 257

53

Lánc briliáns-kunzit függővel

Fehérrarany 585, kígyólánc, 1 fazettált csiszolású kunzit cca. 20,70 ct, 2 modern csiszolású briliáns cca. 0,46 ct, J, VS2, 11,5 g, hossz: 48 cm

340 000 Ft

€ 971

54

Briliáns karkötő

Fehérrarany 585, csavart hatású, 340 apró, modern csiszolású briliáns cca. 4,00 ct, K, SI2, nyelvs zárral, 11,3 g, hossz: 18 cm

550 000 Ft

€ 1 571



52



50



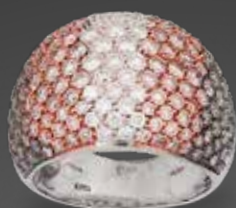
54



55



57



58



56



59

55

Briliánsgyűrű kunzittal

Fehérrarany 750, 1 nagy, fazettált csiszolású kunzit cca. 26,00 ct, karmos foglalatban 132 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI1, 10,7 g, méret: 52

440 000 Ft

€ 1 257

56

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 karmos foglalt, fantázia csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, Q-R, P1, 2 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, J, SI2, patentzár, 2,5 g

340 000 Ft

€ 971

57

Platina szoliter gyűrű

Platina 950, karmos foglalatban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, H, VVSI, 2 kisebb, modern csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, H, VVSI, 36 apró achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, 6,0 g, méret: 53

700 000 Ft

€ 2 000

58

Briliáns nyaklanc, függő és gyűrű

Fehérrarany 750, Chopard anker lánc, oválisforma függő, kupolás fazonú gyűrű, pave foglalt, modern csiszolású briliánsok összesen cca. 12,00 ct, K, SI2, 37,3 g, hossz: 64 cm, méret: 56

900 000 Ft

€ 2 571

59

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 585, középkő cca. 1,00 ct, csiszolás: cushion, szín: N, tisztaság: VS2, apró briliánsok összesen cca. 0,40 ct, 3,1 g, méret: 53

600 000 Ft

€ 1 714



60



62



65



65



61



63



64



60

Briliáns férfi gyűrű

Fehérrarany 585, 9 fekete és 9 színtelen, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J, SI, 7,5 g, méret: 68

120 000 Ft

€ 343

61

Bulgari briliánsfüggő

Arany 750 és acél kombinációja, szívformában 31 modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, H, VS, bőrszíj, 24,6 g hossz: 52 cm

200 000 Ft

€ 571

62

Briliáns férfi gyűrű

Arany 580, 1 zafír cca. 0,80 ct, 2 régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct K, P1, 1920 körül, 11,8 g, méret: 64

200 000 Ft

€ 571

63

Briliánsgyűrű és fülbevaló

Fehérrarany 585, 2 szögletes csiszolású, fekete színű briliáns cca. 3,80 ct, 14 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS1, beszúros stiftes szereléssel, 12,0 g, méret: 58

460 000 Ft

€ 1 314

64

Kézeltőgombpár, briliáns ónix

Fehérrarany 750, 73 baguette csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, J, VS, 19,0 g

550 000 Ft

€ 1 571



66

68



67

◀ 65

Briliáns kézelőgombpár

Fehérrarany 585, pave foglalt, 100 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, P1, 10,0 g

240 000 Ft

€ 686

66

Bulgari Briliánsgyűrű

Fehérrarany 750, 63 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, H, VSI, Parantesi modell, 7,9 g, méret: 58

180 000 Ft

€ 514

67

Baraka briliáns karkötő

Fehérrarany 750, 160 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,60 ct, H, VS, 30,3 g, hossz: 21 cm

700 000 Ft

€ 2 000

68

Baraka briliáns nyakék

Fehérrarany 750, 150 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, H, VS, 61,6 g, hossz: 45 cm

1 400 000 Ft

€ 4 000



69

69

Gyönggyűrű

Fehérrarany 750, 2 nagy tenyésztett gyöngy, apró rózsaszín és kék zafírok összesen cca. 0,70 ct, 7 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,12 ct, J, P1, 14,2 g, méret: 57

200 000 Ft

€ 571

70

Briliáns fülbevalópár és függő

Fehérrarany 585, anker lánc, áttört, csüngős fazon, 132 apró, modern csiszolású briliáns, achtkant csiszolású gyémánt cca. 1,35 ct, J, SI2, beszurós stiftes szereléssel, 12,1 g, hossz: 48 cm

240 000 Ft

€ 686

71

Déltengeri gyöngyös fülbevalópár és függő

Fehérrarany 585, déltengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 12,0, 12,4, 12,5 mm, 12 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, H, VS1, patentzárral, 11,4 g

400 000 Ft

€ 1 143



70



73



72

72

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 750, 110 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K, P1, 12,1 g, méret: 58

280 000 Ft

€ 800

73

Briliánsgyűrű és fülbevalópár

Fehérrarany 585, áttört, szívforma, 3 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, J, SI2, 66 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J, VS2, beszurós stiftes szereléssel, 15,4 g, méret: 54

400 000 Ft

€ 1 143



74

Briliáns-smaragd gyűrű

Féherarany 585, 10 karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, J, VS1, 1 smaragd cca. 1,00 ct, 5,0 g, méret: 54

300 000 Ft

74

€ 857

75

Briliáns-smaragd fülbevalópár

Arany 750, fél karikán 24 apró, szögletes csiszolású smaragd cca. 0,70 ct, 32 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, VS1, beszúros stiftes patentzár, 9,7 g

220 000 Ft

€ 629

76

Briliáns fülbevalópár

Fehér- és sárgaarany 750, 2 karmos foglalású, régi csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, K, P1, 2 különböző csüngő, 32 apró, modern, achtkant csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, VS1, 4 smaragd cca. 2,00 ct, beszúros stiftes szereléssel, 8,8 g, a smaragdok kezeltek

380 000 Ft

€ 1 086

77

Briliáns-smaragd gyöngy nyakék

Arany 750, szív alakú középrész és szerelés, pave foglalt, 104 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I, SI, 1 ovális, fazettált csiszolású smaragd cca. 2,50 ct, tenyésztett gyöngysor, szemátmérő: 6,2-7,8 mm, 41,3 g hossz: 44 cm

800 000 Ft

€ 2 286



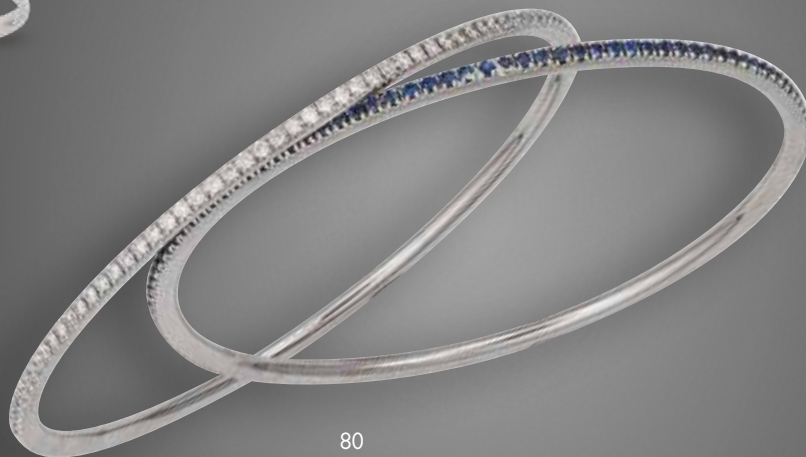
78



79



82



80



81

78

Briliáns-zafír gyűrű

Fehérrarany 585, 1 zafír cca. 1,20 ct, karmos foglatban 10 modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, H, VS1, 3,9 g, méret: 53

700 000 Ft

€ 2 000

79

Briliáns, tahiti gyöngy fülbevalópár

Fehérrarany 585, 32 modern csiszolású briliáns cca. 2,02 ct, H, VS1, 2 déltengeri gyöngy csüngő, szemátmérő: 11,0 mm, beszúros stiftes szereléssel, 9,5 g

500 000 Ft

€ 1 429

80

Briliáns-zafír karék

Fehérrarany 750, modern csiszolású briliánsok összesen cca. 2,00 ct, H, VS1, zafírok összesen cca. 2,50 ct, 33,1 g, átmérő: 6,6 cm

800 000 Ft

€ 2 286

81

Briliáns-zafír gyűrű

Fehérrarany 585, kereszteződő szárvégein 7 modern csiszolású briliáns cca. 0,43 ct, J, SI, 7 szögletes csiszolású zafír cca. 0,70 ct, 5,6 g, méret: 56

200 000 Ft

€ 571



◀ 82

Briliáns-zafír, tahiti gyöngy mellű

Fehérrarany 585, áttört minta, 87 apró, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, K, SI-P1, 7 zafír cca. 1,00 ct, 1 tahiti gyöngy csüngő, szemátmérő: 12,7 mm, 13,6 g

400 000 Ft

€ 1 143

83

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 585, 1 briliáns cca. 1,00 ct, csiszolás: régi, szín: K-L, tisztaság: SI, 18 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,15 ct, 5,2 g, méret: 56

480 000 Ft

€ 1 371

84

Briliáns-zafír fülbevalópár és függő

Fehérrarany 585, 3 zafír cca. 3,30 ct, 41 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, H, VVS, patentzár, 5,9 g

480 000 Ft

€ 1 371

85

Tahiti gyöngysor, briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, fülbevaló 2 tahiti gyöngy csüngő, szemátmérő: 11,1 mm, 6 modern csiszolású briliáns cca. 0,45 ct, H, VS, patentzár, gyöngysor golyóforma zár, 8 modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, L, SI2, szemátmérő: 12,5-14,6 mm, 116,7 g, hossz: 43 cm, a gyöngyszemek kezelték

650 000 Ft

€ 1 857



86

Briliáns-gyöngy gyűrű

Fehérrarany 375, 6 navett és 6 kerek modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, J, VS1, 1 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 7,8 mm, 5,8 g, méret: 57

150 000 Ft

€ 429

87

Briliáns fülbevalópár gyönggyel

Fehérrarany 585, 6 tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 7,5 mm, 28 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,50 ct, J, VS1, patentzár, 7,7 g

150 000 Ft

€ 429

88

Gyöngynyakék briliáns csattal

Fehérrarany 750, áttört, szögletes forma csat és távtartók, 48 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, J, SI1, 5 sor tengeri tenyésztett gyöngy, szemátmérő: 4,5 mm, 75,8 g, belső sor hossz: 39 cm

280 000 Ft

€ 800

89 ►

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 585, középkő modern csiszolású briliáns cca. 1,15 ct, szín: konyakszínű, tisztaság: P2, körülötte 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,98 ct, J, VS1, gyűrűvállon 8 apró, modern csiszolású, pezsgőszínű briliáns cca. 0,30 ct, 4,5 g, méret: 53

400 000 Ft

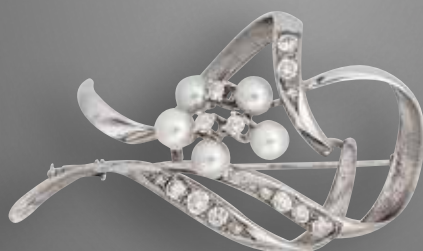
€ 1 143



89



92



90



91



90

Briliáns gyöngy mellű

Fehérrarany 585, 15 különböző nagyságú, modern csiszolású briliáns cca. 0,65 ct, J, SI1, 5 apró tenyésztett gyöngy, 9,4 g

200 000 Ft

€ 571

91

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, csüngős fazon, 2 középkő modern csiszolású briliáns cca. 1,69 ct, szín: konyak színű, tisztaság: P1, 30 modern csiszolású briliáns cca. 1,19 ct, J, VS1, patentzár, 5,4 g

600 000 Ft

€ 1 714

92

Szoliter Briliánsgyűrű

Fehérrarany 750, karmos, tükörsaton foglatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 1,40 ct, szín: N, tisztaság: VVS2, 3,8 g, méret: 54

1 500 000 Ft

€ 4 286

93

Briliáns nyakék

Fehérrarany 585, anker lánc, 44 aszúr foglalt, különböző nagyságú, modern csiszolású briliáns cca. 5,40 ct, J, VS2, középkő HRD tanúsítvánnyal, tanúsítványszám: 08008974001, 2,00 ct, csiszolás: poligon, szín: fantázia intenzív sárgás-barna, természetes, tisztaság: P1, méret: 7,76×7,72×4,62 mm, 15,2 g, hossz: 48 cm

1 800 000 Ft

€ 5 143



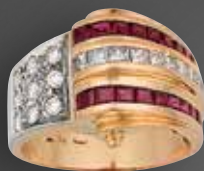
95



94



98



96



99



97

94

Briliáns-rubin gyűrű

Arany 585, pillangóforma, pave foglalt 46 rubin cca. 4,00 ct, 16 achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,20 ct, K, P1, 15,7 g, méret: 55

200 000 Ft

€ 571

95

Briliáns fülbevalópár

Arany 750, 24 buton foglalt, modern csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, K, SI2, beszúros stiftes szereléssel, 11,3 g

300 000 Ft

€ 857

96

Briliáns-rubin gyűrű

Arany 750, aszimmetrikus modellált fej, 10 princess és 9 kerek, modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, J, SI, kétoldalt szögletes csiszolású rubinok, 10,4 g, méret: 55, a rubinok kezelték

220 000 Ft

€ 629

97

Briliáns mellű

Arany 750, stílizált szalagforma, 9 régi csiszolású briliáns és achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,30 ct, 1940 körül, 10,3 g

200 000 Ft

€ 571

98

Rubin-briliánsgyűrű

Arany 585, kupolás fazon, 3 sorban 31 rubin cca. 1,20 ct, 2 sorban 22 modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, K, SI2, 7,7 g, méret: 56

150 000 Ft

€ 429



101



100



102



100

Zafír-briliánsgyűrű

Arany 750, caul fazon, 1 zafír cca. 2,00 ct, körben 16 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, J, SI, 12,2 g, méret: 58

240 000 Ft

€ 686

101

Briliáns-zafír nyakék

Arany 750, széles pancer láncan ékszerközep, 1 nagy, ovális csiszolású zafír cca. 6,30 ct, 48 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, J, VSI, 60,5 g, hossz: 41 cm

1 300 000 Ft

€ 3 714

102

Zománcozott zafírgyűrű

Arany 585, többszínű zománc díszítésű fej, 8 kisebb és 1 nagyobb zafír cca. 4,00 ct, 30,8 g, méret: 56

440 000 Ft

€ 1 257

◀ 99

Briliáns-rubin gyűrű

Arany 750, karmos foglalatban, 1 kaboson csiszolású rubin cca. 2,00 ct, 2 sorban, 36 modern csiszolású briliáns cca. 1,94 ct, H, VVSi, 8,8 g, méret: 55, tanúsítvánnyal

1 000 000 Ft

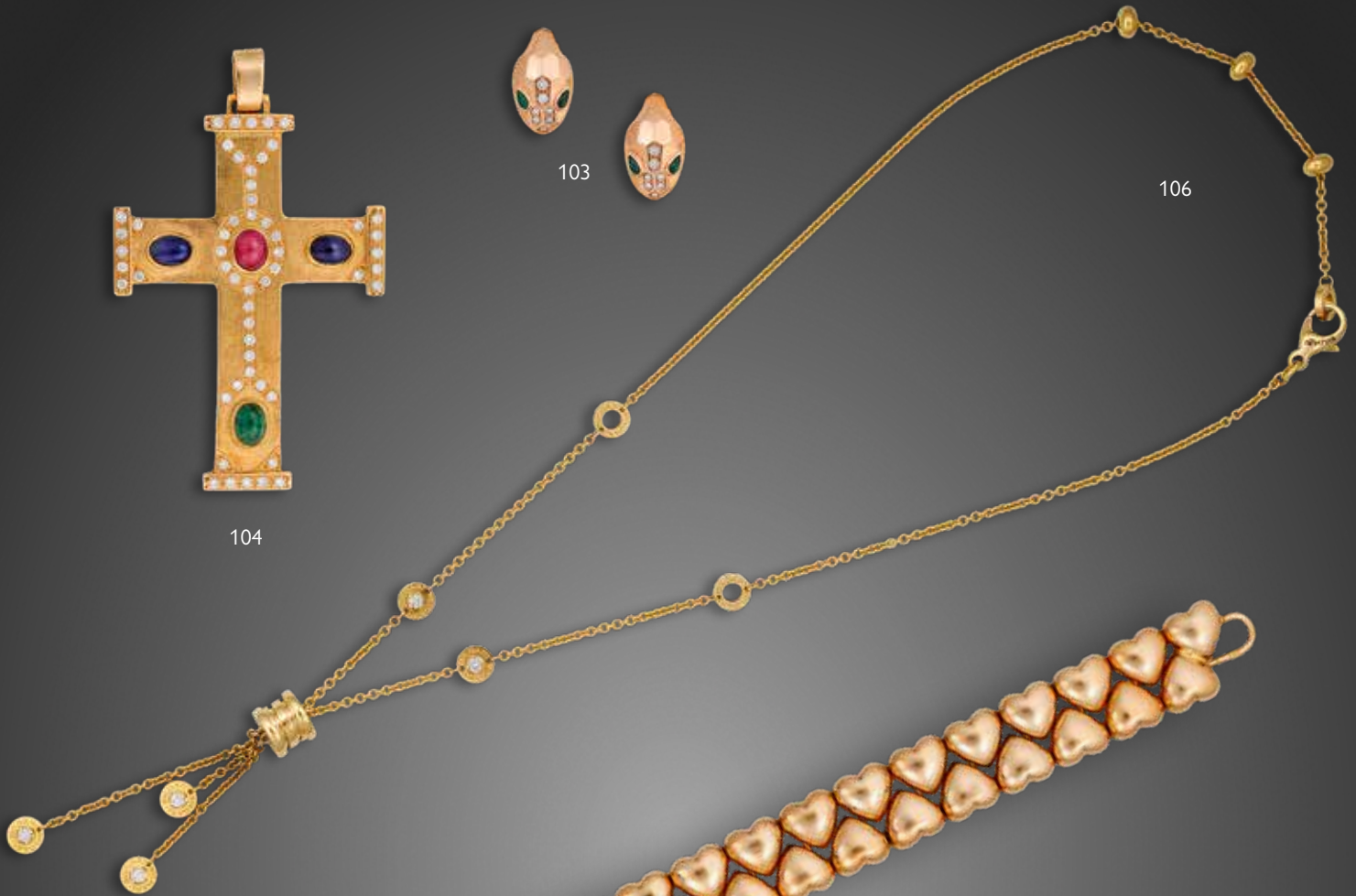
€ 2 857



104



103



106

105



107

103

Bulgari briliáns fülbevalópár

Arany 750, kígyófej minta, 14 modern csiszolású briliáns cca. 0,14 ct, J, VS1, 4 malachit, beszúró stíftes klipsz szereléssel, 10,1 g

240 000 Ft

€ 686

104

Briliáns drágaköves kereszt függő

Arany 750, egyenes szárú latin kereszt, 1 rubin cca. 0,50 ct, 1 smaragd cca. 0,40 ct, 2 zafír cca. 1,00 ct, 52 modern csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, I-J, VS1, 20,7 g

400 000 Ft

€ 1 143

105

Cartier karkötő

Arany 750, két sorban kapcsolódó szív-motívumok, jelzett Cartier G60741, 42,7 g, hossz: 18 cm

850 000 Ft

€ 2 429

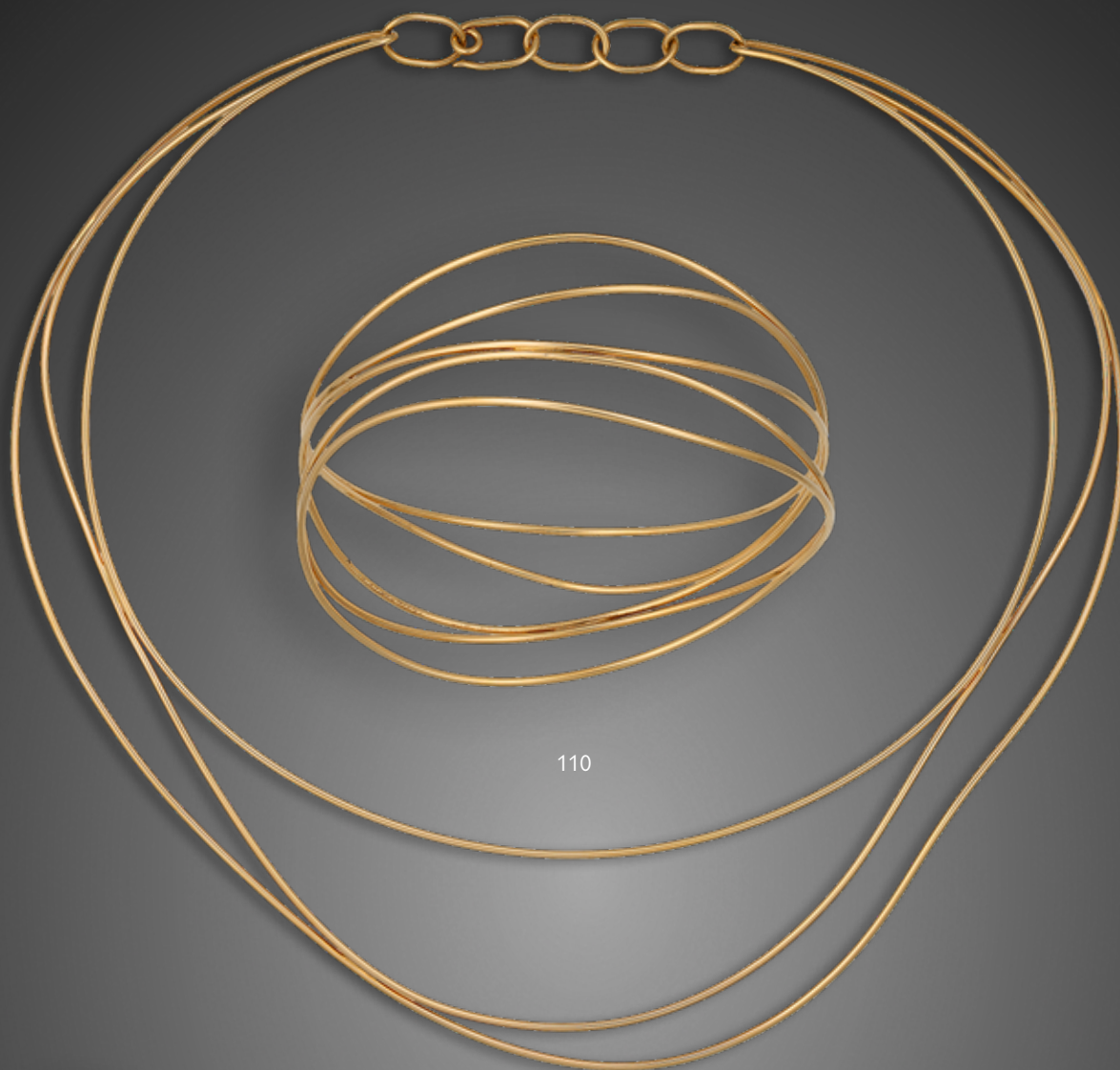
106

Bulgari nyaklánc

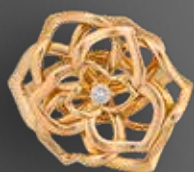
Arany 750, 10 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, H, VS1, 16,7 g, hossz: 44 cm

400 000 Ft

€ 1 143



110



109



108

◀ 107

Cartier karék

Rozéarany 750, hajlított szög nevű modell, jelzett Cartier 15 CYX378 AU 750 IY, 30,7 g, átmérő: 5,5 cm

850 000 Ft

€ 2 429

108

Briliánsgyűrű

Arany 750, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, I-J, SI1, 13,3 g, méret: 54

300 000 Ft

€ 857

109

Piaget briliánsgyűrű

Arany 750, stilizált virágminta, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,05 ct, I-J, SI, jelzett Piaget E66664, 5,7 g, méret: 53

120 000 Ft

€ 343

110

Tiffany & Co. nyakék és karék

Arany 750, tervező: Elsa Peretti, 'Hullám' fantázia nevű garnitúra, 3 soros nyakék, 5 soros karék, 45,4 g, átmérő: 7,0, 14,0 cm

900 000 Ft

€ 2 571



116



112



115



113



117



114



111

111

Gyémánt-rubin karék

Arany 580, keskeny, nyitható pánt, sorban, váltakozva 8 rózsacsiszolású gyémánt cca. 1,00 ct és 7 rubin cca. 1,50 ct, Bécs, 1920 körül, készítő: Kraus Moritz, 16,7 g, átmérő: 6,0 cm

260 000 Ft

€ 743

112

Briliáns-gyöngy mellű

Arany 580, szecessziós stílusú ékszerkészítő mellű szereléssel, közepén 1 rombuszforma csiszolású briliáns cca. 0,50 ct, K, Si, 81 apró régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, K, P1, 3 szürke tenyésztett gyöngy, Bécs, 1900 körül, magyar 375 fémjellel, 8,9 g

380 000 Ft

€ 1 086

113

Briliánsgyűrű és fülbevalópár

Arany 585, rozetta forma, gyűrű 13 régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, K, P2, fülbevaló 20 régi csiszolású briliáns cca. 2,00 ct, K, P1, patentzár, 7,2 g, méret: 55

340 000 Ft

€ 971

114

Briliáns-rubin mellű

Arany 375, holdsarló forma, 4 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, SI-P1, 26 apró, rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,25 ct, 5 rubin cca. 1,00 ct, 1900 körül, 5,8 g

200 000 Ft

€ 571

115

Briliánsgyűrű

Arany 585, tekeredő kígyóforma, 1 régi csiszolású, cseppforma briliáns cca. 0,80 ct, K, P1, 10,5 g, méret: 60

200 000 Ft

€ 571

116

Briliáns mellű

Arany 375, karikába hajló indamotívum, 15 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, K, P1, 26 apró gyémánt cca. 0,20 ct, 1 kaboson csiszolású rubin cca. 0,40 ct, 1900 körül, 11,3 g, a függesztő karika utólagos pótlás, 1 apró gyémánt hiányzik

300 000 Ft

€ 857

117

Zománcozott gyémánt karkötő

Arany 585, áttört, középrészén tagolt középdísz, zöld zománc, apró igazgyöngy, 12 apró, rózsacsiszolású gyémánt cca. 0,15 ct, 1 rubin cca. 0,40 ct, nyelvs zár, Budapest, 1940 körül, K. M. mesterjegy, 19,0 g, hossz: 17 cm

240 000 Ft

€ 686



122



118



120



123



121



119

118

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, buton foglalt, 8 régi csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, I, P1, patentzár, 1930 körül, 3,5 g, dobozzal

220 000 Ft

€ 629

119

Zománcozott briliáns kereszt függő

Arany 375, kereszt végein kék zománc díszítésű harangforma, 48 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns és achtkant csiszolású gyémánt cca. 0,80 ct, K, P2, 1930 körül, 17,9 g

240 000 Ft

€ 686

120

Briliáns szoliter gyűrű

Arany 580, 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, P1, 1930 körül, 3,0 g, méret: 58

300 000 Ft

€ 857

121

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, buton foglalt 2 nagyobb, 2 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct J, P1, patentzár, 1900 körül, 3,1 g

120 000 Ft

€ 343

122

Gyémánt mellű

Arany 585 és ezüst 800, áttört, ovális forma, 32 zártfogalású, rózsacsiszolású gyémánt cca. 2,00 ct, kék zománc, 1 tenyésztett gyöngy, Budapest, 1940 körül, 21,5 g

400 000 Ft

€ 1 143

123

Zománcozott gyémánt karkötő

Arany 585, plastikus karpánton középdísz, 23 rózsacsiszolású gyémánt cca. 1,00 ct, kék-fehér zománc, nyelves zár, Budapest, 1940 körül, S. I. mesterjegy, 51,9 g, hossz: 21 cm

600 000 Ft

€ 1 714



126



128



125



124



129



127

124

Briliánskereszt függő

Fehérrarany 585, egyenes szárú latin keresztforma, 12 régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, SI1, 1,5 g

80 000 Ft

€ 229

125

Briliánsgyűrű

Platina 950, 2 nagyobb, karmos foglalatú, régi csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, 0,85 ct, I, P1, 4 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, J, P1, 4,2 g, méret: 54

550 000 Ft

€ 1 571

126

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 585, 1 régi csiszolású briliáns cca. 1,10 ct, szín: N, tisztaság: VS1, 4 apró, régi csiszolású briliáns cca. 0,15 ct, N, P1, 7,8 g, méret: 57

600 000 Ft

€ 1 714

127

Briliáns fülbevalópár

Arany 585, 2 nagyobb és 56 kisebb régi csiszolású briliáns cca. 2,90 ct, K, P1, patentzár: 1930 körül, 9,1 g

550 000 Ft

€ 1 571

128

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalatban 1 régi csiszolású briliáns cca. 1,48 ct, szín: O, tisztaság: SI2, 2,8 g, méret: 53

1 000 000 Ft

€ 2 857

129

Briliáns fülbevalópár

Arany 580, buton foglalt 4 régi csiszolású briliáns, 2 nagyobb cca. 0,80 ct, 0,75 ct, I, SI1, 2 kisebb cca. 0,50 ct, J, SI2, 3,8 g

700 000 Ft

€ 2 000



130



133



132



135



134



131

130

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, 1 karmos foglалású, régi csiszolású briliáns cca. 1,22 ct, O, P2, 2,9 g, méret: 55

260 000 Ft

€ 743

131

Briliáns karkötő

Arany 585, keskeny, glides karpánt, 9 különböző nagyságú, régi csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, K, SI2, 10,9 g, hossz: 18,5 cm

280 000 Ft

€ 800

132

Briliáns szoliter gyűrű

Arany 375, 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, K, P1, gyűrűvállon 6 apró, achtkant csiszolású gyémánt, 2,6 g, méret: 55, 2 gyémánt törött

320 000 Ft

€ 914

133

Briliáns mellű

Arany 585, stilizált virágforma, 1 szabálytalan, régi csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, O, P3, 1900 körül, 18,1 g

280 000 Ft

€ 800

134

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 375, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,20 ct, 1,05 ct, J, SI2, 2 kisebb, régi csiszolású briliáns cca. 0,30 ct, K, SI1, patentzár; 1930 körül, 3,2 g, dobozzal

1 500 000 Ft

€ 4 286

135

Briliáns fülbevalópár

Arany 375, 2 nagyobb, régi csiszolású briliáns cca. 1,30, 1,30 ct, szín: L, tisztaság: VS1, 2 kicsi, régi csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, N, P1, patentzár; 1930 körül, 3,0 g, dobozzal

2 200 000 Ft

€ 6 286



137

136

Lánc briliánsfüggővel

Fehérrarany 750, 3 soros, vékony anker lánc, szögletes, rácsmintás függő, 16 karmos foglalatú, modern csiszolású briliáns cca. 0,60 ct, J, SI, a kék színű briliánsok kezelték, 9,1 g, hossz: 42 cm

200 000 Ft

€ 571

137

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalatban 1 nagyobb, modern csiszolású briliáns cca. 0,70 ct, szín: G, tisztaság: VVS2, 2,4 g, méret: 56

380 000 Ft

€ 1 086

138

Lánc briliánsfüggővel

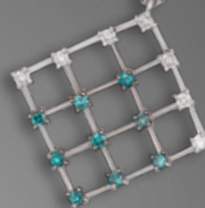
Fehérrarany 750, függő karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,55 ct, I, VVS1, fehérrarany 585 lánc, 2,0 g, hossz: 44 cm

260 000 Ft

€ 743



140



136



139

139

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 585, karmazált fazon, középkő karmos foglalatban, 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,90 ct, szín zöldes-kék, P2, körülötte 8 apró, modern csiszolású briliáns cca. 0,40 ct, J, VS1, 4,3 g, méret: 55, a középkő kezelt

700 000 Ft

€ 2 000

140

Briliáns mellű

Fehérrarany 585, kézi vésett díszítésű, rombuszforma, közepében 1 régi csiszolású briliáns cca. 0,74 ct, J, VS1, 6 kis modern csiszolású briliáns cca. 0,25 ct, J, VS1, 10,9 g

300 000 Ft

€ 857

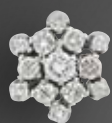
141

Briliánsfüggő láncon

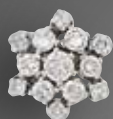
Fehérrarany 585, vékony anker láncon, karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 0,85 ct, szín: J, tisztaság: VS1, 1,3 g, hossz: 40 cm

500 000 Ft

€ 1 429



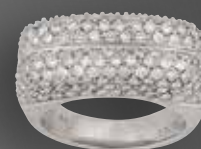
143



142



145



144

142

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 750, 89 apró, modern kerek és trapéz csiszolású briliáns cca. 0,80 ct, J, SI1, 6,4 g, méret: 54

170 000 Ft

€ 486

143

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, 2 nagyobb és 24 kisebb, karmos foglalású, modern csiszolású briliáns cca. 1,00 ct, J, SI1, beszúros stiftes szereléssel, 4,1 g

220 000 Ft

€ 629

144

Briliánsgyűrű

Fehérrarany 750, osztott gyűrűfejen, pave foglalt, apró, modern csiszolású briliánsok cca. 2,19 ct, J, VS, 9,4 g, méret: 53

360 000 Ft

€ 1 029

145

Briliáns nyakék lo Si

Fehérrarany 750, fonott láncon, mozgó szárnyú, pillangó kontúr forma függő, 1 nagyobb és 161 apró, modern csiszolású briliáns cca. 2,20 ct, J, VS1, 28,6 g, sorozatszám: 6/50, hossz: 75 cm

700 000 Ft

€ 2 000



146

Briliáns nyakék

Fehérrarany 750, 161 modern csiszolású briliáns cca. 9,70 ct, I, VS1-VS2, gyöngy csüngővel, szemátmérő: 13,0 mm, 71,8 g, hossz: 55 cm

3 600 000 Ft

€ 10 286



146

147 ►

Briliáns szoliter gyűrű

Fehérrarany 585, karmos foglalatban 1 modern csiszolású briliáns cca. 1,50 ct, szín: N, tisztaság: VS2, 2,4 g, méret: 54

1 900 000 Ft

€ 5 429



148



149



147



150

148

Briliáns fülbevalópár

Fehérrarany 585, rozetta fazon, 14 karmos foglалású, modern csiszolású briliáns cca. 4,10 ct, J, VSI1-VSI2, patentzár, 8,6 g

700 000 Ft

€ 2 000

149

Briliáns karikagyűrű

Fehérrarany 750, körben 138 modern navett és kerek csiszolású briliáns cca. 2,50 ct, J, SI2, 7,1 g, méret: 54

400 000 Ft

€ 1 143

150

Van Cleef & Arpels fülbevalópár

Fehérrarany 750, karika fazon, 30 modern navett, 24 kerek csiszolású briliáns cca. 8,00 ct, H, VVS1, csavaros szereléssel, modellszám: 73485, 17,6 g

3 000 000 Ft

€ 8 571

A Van Cleef & Arpels luxúszszer, -óra és -parfüm céget 1896-ban alapította Alfred Van Cleef és apósa, Salomon Arpels Párizsban. Francia ékszercégként elsőként jelent meg a japán és kínai piacon az 1900-as évek első felében. Ma már több mint száz üzletet működtetnek globálisan. Az ékszerkreációikra jellemző elegáns, kifinomult design, a kiváló minőségű alapanyagok és a kézműves munka a vállalatnak azonnali sikert hozott, és azt garantál mind a mai napig. Közel 125 éves történelme során olyan nemzetközi prominens hírességeket és királyi előkelőségeket ékítették alkotásaik, mint Grace Kelly, Elizabeth Taylor, Eva Perón és Wallis Simpson, Windsor hercegnéje. A Van Cleef & Arpels kapott megbízást Farah Pahlavi iráni hercegnő és Nazi egyiptomi királynő koronájának elkészítésére is.

Az 1930-as évektől az innovatív ékszerművészet úttörőjeként szabaddal-maztatták az úgynevezett „mystery” foglalatot. A láthatatlan foglalatban külön-külön egymás mellé csiszolt köveket, éleikkel szorosan egymáshoz illesztve, egy apró, rejtett sín tartja alulról. Egy kisebb klipsz vagy gyűrűfej elkészítése a magas szintű szakértelem mellett minimum háromszáz munkaórát is igénybe vesz, így minden évben limitált számban állítanak elő ezzel az exkluzív foglалási technikával ékszereket. Formatervezési bravúrjaik között szerepel az 1950-es évektől megjelent, emblemikus cipzár technológiával kidolgozott karkötő-nyaklánc, mely jól illusztrálja a vállalat átalakítható ékszer és innovatív technikai felfedezések iránti elkötelezettségét.

Ez az ovális, csavart karika alakú, belső és külső ívén is tökéletes minőségű 54 darab, mintegy 8 karátnyi baguette és kerek csiszolású gyémántokkal gazdagon ékített fülbevaló is pompás vizuális bizonyítéka a Van Cleef & Arpels nevével egybeforrt időtlen, minőségi eleganciának.

Koltai Edina



151

152

151

Pesti neobarokk asztalközép

Ezüst, 1537 g. Hólyagokkal díszített ovális talp és kínáló tál kétoldalt csigavonalban végződő rokályokkal díszített fülekkel. Talpán felül és vállán ismétlődő, akantuszleveles és rokályos bordűr. Szájperemén gyöngysordísz. Jelzett: Pest, 1920 körül, Zipper Henrik Antal, valamint Bachruch A. Succ forgalmazói jelzés.

M.: 45,5 × 21,8 × 20 cm

320 000 Ft

€ 914

152

Klasszicista kiöntőgarnitúra

Ezüst, 1087 g. Teáskannák, cukortartó és tejköntő. Akantuszlevelekben végződő, stilizált lábakon álló, csavart mintázatú, öblös edények, faragott fa fogókkal és hengerelt díszítésű peremekkel. Jelzett: 800-as fémfínomságú, valamint magyar hivatali jelekkel. Német, XX. század első fele.

Kanna m.: 20 cm; kanna m.: 15,5 cm; tejköntő: 12,5 cm; cukortartó: 12 cm

300 000 Ft

€ 857

153 ►

Historizáló dzsemtartó

Ezüst, 174 g. Kerek talpon öblös tálka, oldalán billenthető fogóval. Palástján vésett növényi díszítmény és kartus.

Jelzett: Moszkva, 1894., A. Romanov próbamester, P. I. Prokofjev mesterjeggyel.

M.: 11 cm Átm.: 9,5 cm

55 000 Ft

€ 157

154 ►

Historizáló füleskosár

Ezüst, 644 g. Boltozatos ovális talpon csónak formájú tál, oldalán áttört mintás billenthető fogóval. A tál egész felületén áttört díszítmények: két nőalak, kezükben medallionnal, körülöttük növényi ornamentika. Belsejében fúvott és csiszolt, kék üvegbeáttétellel. Jelzett: Pest, XX. sz. eleje, Schönwald Imre.

M.: 24 × 17 × 38 cm

160 000 Ft

€ 457



155

Holland csemegéstálka

Ezüst, 234 g. Lépcsőzetes, ovális talpon öblös edény, áttört, kihajló peremszélel, kétoldalt öntött fülekkel.

Jelzett: holland, XIX. század második fele.

M.: 12,5 × 11 × 8,5 cm"

60 000 Ft

€ 171

156

Klasszicizáló jardiniere

Ezüst, 1058 g. Négy öntött, stilizált lábon álló ovális tál, kétoldalt csigavonalban végződő akantuszleveles fülekkel. Peremén domborított és cizellált szalagos babérfüzérek.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, Ferdinand Vogel. Neuwirth: II/259.

M.: 49 × 28,5 × 15 cm

320 000 Ft

€ 914



157

157

Historizáló gyümölcsös tál

Ezüst, 2000 g. Kerek forma, hullámos peremszélel. Peremén domborított és vésett neoreneszánsz gyümölcsdíszek: alma, körte, szőlő, szilva és cseresznye ábrázolásai.

Jelzett: Pest, XX. század közepe, Sz. K. mesterjeggyel.

Átm.: 50,5 cm

500 000 Ft

€ 1 429

158 ►

Reneszánsz gyümölcskínáló tál

Ezüst, 1161 g. Karéjosan tagolt ovális forma, kétoldalt öntött, delfinfejekben végződő fülek. A tál peremén és öblében gyöngysordíszes keretben domborított, poncolt és vésett neoreneszánsz gyümölcsdíszek: ananász, almák és grátalmák ábrázolásai.

Jelzett: Pest, XIX. század vége, Bachruch Antal.

M.: 50 × 29,6 × 9 cm

280 000 Ft

€ 800



158



159

160

159

Londoni keresztelőpohár

Ezüst, 191 g., belül aranyozva. Karéjos peremszélű, kerek talpon nyolc részre tagolt, kehely formájú pohár, oldalán öntött, akantuszlevélben végződő csigavonalas füllel. Felületén vésett medalionokban ismétlődő motívumok: poncolt és cizellált legyezőkagyló és nád ábrázolása. Talpán felül vésett tulajdonosi monogram.

Fül oldalán jelzett: London, 1831–32., Charles Reily and George Storer.

M.: 10,2 cm

55 000 Ft

€ 157

160

Bécsi historizáló kandeláber

Ezüst, bruttó 1279 g. Kerek talpon baluszteres szár, rajta váza formájú gyertyacsésze négylángos háromágú gyertyatartóval és levéldíszes indás karokkal. Peremeken babérfüzéres, ismétlődő, klasszicizáló díszítmények. A töltött alsó rész talpperemén applikált Montenuovo Alfréd herceg és Franciska Mária Stefánia Kinsky grófnő házasságkötésének kettős emlékcímere. Az egyik gyertyacsésze pereme deformált.

Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Josef Carl Klinkosch császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: I/301.

M.: 34,5 cm

200 000 Ft

€ 571



160 részlet



161

Angol váza

Ezüst, bruttó 242 g. Kerek talpon négyágú virágtartó, hullámos peremszéllel, kivehető, belsejében aranyozott virágkelyhekkel.

Jelzett: Birmingham, 1911-12., J. Gloster Ltd. mesterjeggyel, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel.

M.: 20 cm

48 000 Ft

€ 137

162

Jugendstil füleskosár

Ezüst, 391 g. Gyöngysordíszes kerek talpon áttört peremszélű, öblös tál, oldalán ívelt fogóval. Belsejében fúvott, csiszolt színtelen, pótoltt üvegbeütéssel.

Jelzett: Bécs, 1910-es évek vége, Leopold Probst. Neuwirth: II/122.

M.: 25 cm átm.: 19 cm

60 000 Ft

€ 171

163

Kínai egyszemélyes mokaškanna

Ezüst, 174 g. Tök formájú edényke ívelt kiöntőcsőrel, bambusz formájú füllel. Zsanéros fedelén plasztikus fogó. Kanna oldalain osztott mezőkben domborított és véssett, poncolt és cizellált bambuszok, növények és keleties életképek. Alján kisebb horpadás. Jelzett: vésve 津天 jin tian, beütve 恒陞 Heng sheng. Kína, 1900 körül.

M.: 7,5 cm

50 000 Ft

€ 143

164

Angol váza

Ezüst, bruttó 240 g. Kerek talpon négyágú virágtartó, hullámos peremszéllel, kivehető, belsejében aranyozott virágkelyhekkel.

Jelzett: Birmingham, 1911-12., J. Gloster Ltd. mesterjeggyel, valamint 1902 utáni prágai behozatali jellel.

M.: 20 cm

48 000 Ft

€ 137

166



165

167

168

165

Bécsi historizáló gyertyatartópár

Ezüst, 426 g. Kerek talpon baluszteres szár; rajta virágkehely formájú gyertyacsésze. Egész felületén gilosált díszítmények.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, Hermann Südfeld. Neuwirth: II/240.

M.: 25 cm

70 000 Ft

€ 200

166

Historizáló fülestálca

Ezüst, 514 g. Téglalapforma, kétoldalt fülekkel. Peremén domborított és áttört, historizáló díszítmények, valamint babérlevelekbe foglalt medalionok.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lipka & Co. Neuwirth: II/28.

M.: 43 × 24 cm

120 000 Ft

€ 343

167

Pesti neobarokk jardiniere

Ezüst, 827 g., belül aranyozva. Trébelt, bordázott díszítésű ovális talp és csónak formájú tál, kétoldalt csigavonalban végződő akantuszleveles fülekkel. Belsejében fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetét (peremén kisebb csorbák).

Jelzett: Pest, 1920 körül, Bauer Alfréd és Ernő.

M.: 38,5 × 13 × 18 cm

140 000 Ft

€ 400

168

Jugendstil boroskancsó

Fúvott, szintelen, gyémántolt csiszolású üveg ezüst peremmel és ívelt fogóval. Zsanéros billenőfedelén golyó formájú ujjtámasz.

Jelzett: Bécs, 1910 körül, Alexander Sturm Firma. Neuwirth: II/239.

M.: 26,5 cm

120 000 Ft

€ 343



169

Szecessziós kínálótál

Ezüst, 732 g. Öntött lábakon álló tál, ívelt, levéldíszes fogóval. Peremén domborított és poncolt, áttört szecessziós növényi motívumok: kokárdavirágok ábrázolása.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, kivethetetlen mesterjegy, felette SINGER forgalmazói jelzéssel.

M.: 37,8 × 36 × 7,5 cm

140 000 Ft

€ 400



170

Szecessziós fülestálca

Ezüst, 1097 g. Ívelt oldalú téglalapforma, kétoldalt fülekkel. Sarkain domborított és cizellált nőszirm és búzavirág, oldalán áttört díszítmények. Öblében vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, Rudolf Oswald. Neuwirth: II/90.

M.: 52 × 33,5 cm

240 000 Ft

€ 686



171

Szeecessziós szendvicstálca

Ezüst, 715 g. Téglalapforma, oldalain domborított és áttört szeecessziós virágdíszek.

Jelzett: Bécs, 1900 körül, Lipka & Co. Neuwirth: II/28.

M.: 45 × 25,5 cm

150 000 Ft

429 €

172



173



175



174

172

Jugendstil füleskosár

Ezüst, 522 g. Kerek forma oldalán áttört, geometrikus díszítménnyel. Ívelt fülén vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával. Fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetéttel (peremén kisebb csorbák).

Jelzett: Bécs, 1910 körül, olvashatatlan mesterjeggyel.

M.: 23 cm; átm.: 25,5 cm

100 000 Ft

€ 286

173

Jugendstil asztali fűszertartó készlet

Ezüst, 306 g. Pogácsalábakon álló, áttört oldalú, ovális palacktartó állvány, ívelt kettős füllel. Fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetétekkel (egy dugó hiányzik). Füle restaurált.

Jelzett: Bécs, 1910 körül, FB mesterjeggyel.

M.: 18,5 × 10,5 × 17 cm

90 000 Ft

€ 257

174

Jugendstil asztalközép

Ezüst, 291 g. Csónak formájú ovális kánáló, kétoldalt akantuszlevelekkel díszített, szögletes fülek. Benne fúvott, csiszolt szintelen, eredeti üvegtál.

Jelzett: Schwäbisch Gmünd, 800-as fémfínomsági, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Német, 1910 körül, Otto Wolter.

M.: 35,5 × 16 × 9,5 cm

75 000 Ft

€ 214

175

Jugendstil kiöntőgarnitúra

Trébelt ezüst, 678 g. Kávéskanna, cukortartó és tejköntő. Szögletes forma. A kanna zsanéros fedelén golyó alakú fogó, fülén csont szigetelőgyűrűkkel. Cukortartó és tejköntő, belsejében aranyozva.

Jelzett: Bécs, 1905 körül, Adolf Wengraf. Neuwirth: II/271

Kanna m.: 15,5 cm; cukortartó m.: 7 cm; tejköntő m.: 7,5 cm

180 000 Ft

€ 514



176

176

Art deco fülestálca

Ezüst, 1673 g. Szögletes forma, kétoldalt fülekkel. Öblében az Ecsedy-Csapó család vésett nemesi címerével.

Jelzett: Bécs, 1920 körül, Karl Berger: Neuwirth: I/104.

M.: 35 × 56,5 cm

280 000 Ft

€ 800

177 ►

Olasz kandeláber

Ezüst, 813 g. Lépcsőzetes, szögletes talpon többszörösen tagolt szár; rajta lecsavarható, nyolcszögletű cseppfogó tálka, kehely formájú gyertyacsészével. A szár két oldalán csigavonalban végződő ívelt karok, végein gyertyacsészékkel.

Jelzett: 800-as fémfínomsági jellel, valamint magyar hivataljegyekkel. Padua, XX. század közepe, Rino Greggio.

M.: 37,5 cm

220 000 Ft

€ 629



178

Olasz talpas kehely

Trébelt ezüst, 370 g., belül aranyozva. Felületén kézzel domborított és vésett gyümölcs- és virágdíszek.

Jelzett: Padova, XX. század közepe, valamint modern hitelesítőjegyek.

M.: 13 cm

75 000 Ft

€ 214

179

6 darab talpas pohár

Ezüst, 1462 g. Gyöngysordízes kerek talpon ívelt szár; öblös kehellyel.

Jelzett: Bécs, XX. század közepe, Jarosinski & Vaugoin ezüstárugyár, valamint pesti hitelesítő jelekkel. Neuwirth: I/273.

M.: 13 cm

300 000 Ft

€ 857



180

Neobarokk gyertyatartópár

Ezüst, 539 g. Karéjosan tagolt, csavart mintázatú talp, nádusz és gyertyacsésze. Osztógyűrűkkel tagolt baluszteres száron kehely formájú gyertyacsésze, benne kivehető cseppfogó tálkával.

Jelzett: Bécs, XIX. század vége, kivehetetlen mesterjeggyel.

M.: 21,5 cm

120 000 Ft

€ 343

181

Art deco gyümölcskínáló

Ezüst, 690 g. Trébelt, bordákkal tagolt, csavart mintázatú, szögletes talpon öblös gyümölcsöstál.

Jelzett: Pest, 1930-as évek, S P mesterjeggyel.

M.: 15 cm Átm.: 24,5 cm

120 000 Ft

€ 343

182

Art deco szalvétatartó

Ezüst, 132 g. Négy stilizált lábon álló, bordákkal tagolt háromszög, közepén fogóval.

Jelzett: Pest, 1930 körül, F I mesterjeggyel.

M.: 16,5 cm

28 000 Ft

€ 80

183

Pesti neobarokk szalvétatartó

Ezüst, 83 g. Stilizált lábakon álló háromszögforma, felületén domborított gyümölcsdíszek: körte, alma, cseresznye, szőlő és barack ábrázolása.

Jelzett: Pest, 1930 körül, Teltsch Izidor és fia György.

M.: 10 cm

24 000 Ft

€ 69



184

185

184

Art deco kinaló

Trébelt ezüst, 609 g. Bordákkal tagolt, szögletes talpon hólyagos díszítésű, öblös tál.

Jelzett: Pest, 1940 körül, Spiró Miksa.

M.: 14 cm átm.: 29 cm

120 000 Ft

€ 343

185

Pesti neobarokk kiöntőgarnitúra

Ezüst, 2000 g. Teáskanna, kávéskanna, cukortartó és tejköntő. Oldalain bordázott díszítmény, a kannák ívelt fogóin és a teáskanna zsanéros fedelén csont szigetelőgyűrűkkel.

Jelzett: Pest, 1940 körül, PE mesterjeggyel. Teáskanna m.: 20 cm; kávéskanna m.: 20 cm; tejköntő m.: 11,5 cm; cukortartó m.: 7,5 cm

400 000 Ft

€ 1 143



186

186

Bécsi biedermeier desszertestálka

Ezüst, 313 g. Kerek, lépcsőzetes, hengerelt díszítésű talp. Gyűrűkkel tagolt szárán öblös tálka, peremén áttört, apró csavarokkal rögzített, préselt díszítmények (kisebb restaurálásokkal). Talpán alul jelzett: Bécs, 1832., Christian Sander senior (?). Neuwirth: P 531.

M.: 11,5 cm

75 000 Ft

€ 214

187

Biedermeier csemegéskosár

Ezüst, 275 g. Téglalap formájú talpon préselt és poncolt, leveles-indás-szőlőfürtös biedermeier díszítményekből álló áttört kosár, kétoldalt fülekkel. Felületén kisebb restaurálásokkal.

Alján jelzett: Bécs, 1840., Jacob Weiss udvari szállító. Neuwirth: P 2462.

M.: 29,5 × 19 × 4,5 cm

60 000 Ft

€ 171

188

188

Biedermeier cukordoboz

Ezüst, 532 g., belül aranyozva. Stilizált lábakon álló, hólyagos díszítésű, trapéz formájú edény. Zsanéros fedelén vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával, valamint öntött és cizellált, plasztikus, virág alakú fedélgomb. Fedelén belül és hátoldalán jelzett: Bécs, 1854., Friedrich Georg Triesch. Neuwirth: P 878.

M.: 16 × 11,5 × 11,5 cm

110 000 Ft

€ 314

189

Bécsi empire kézi gyertyatartó

Ezüst, 156 g. Szögletes talpon hengeres gyertyacsésze, széles cseppfogó-karimával. Talapzaton gyűrűs ujjtámasz, vésett tulajdonosi monogrammal.

Több helyen jelzett (talapzaton felül, talapzat peremén, ill. a karimán) Bécs, 1807., Johann Georg Andorffer, valamint 1806–24 közötti bécsi újracséttelővel és készletpecséttel. Neuwirth: P 1612.

M.: 6,5 cm

50 000 Ft

€ 143



◀ 190

Budai keresztelőpohár

Trébelt ezüst, 120 g. Kihajló peremszélű palástján kézzel véssett babérkoszorúban tulajdonosi monogram, születési (1851.) évszámmal. Alján jelzett: Buda, 1850., 'G' évetű, ld. Gretschi József Károly. Brestyánszky: 33, 51, 56. M.: 10,2 cm

40 000 Ft

€ 114

191

Pesti biedermeier gyertyatartópár

Ezüst, 623 g. Hat részre tagolt talp és baluszteres szár; váza formájú gyertyacsészével. Egész felületén gilosált díszítmények, ill. talpán felül véssett tulajdonosi monogram. Jelzett: Pest, 1862., Cseh Pál. Brestyánszky: 170, 240 variáns. M.: 28 cm

120 000 Ft

€ 343

192

Biedermeier kínálótál

Ezüst, 560 g. Áttört lábakon álló, négy részre osztott téglalapforma, kétoldalt fülekkel. Fülén, öblében és sarokdíszein gilosált díszítmények. Egyik fül restaurált. Öblében jelzett: Pest, 1865., Cseh Pál. Brestyánszky: 173, 240 variáns. M.: 39 × 24,8 × 7 cm

120 000 Ft

€ 343

193

Bécsi biedermeier cukordoboz

Ezüst, 522 g. Négy oroszlánmancsos lábon álló, levágott sarkú téglatest. Egész felületén gépi véssett (gilosált) díszítmény és ismétlődő virágdíszek. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, kitárt szárnyú madár alakú fogó. Működőképes zárszerkezet, aranyozott fém kulccsal. Hátoldalán jelzett: Bécs, 1863., feloldatlan AK mesterjeggyel. Neuwirth: P 172. M.: 15 × 11 × 13,5 cm

150 000 Ft

€ 429



194

Historizáló gyertyatartópár

Ezüst, 597 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár; váza formájú gyertyacsészével. Egész felületén gilosált díszítmény, talpán felül gépi véssett meander minta.

Jelzett: Bécs, 1867-72 között, feltehetően S&Th beütővel (Firma Schiffer & Theuer; Neuwirth: P 2225,2226)

M.: 30 cm

110 000 Ft

€ 314

195

Biedermeier emeletes gyümölcsöstál

Ezüst, 380 g. Trébelt, karéjosan tagolt kerek talpon baluszteres szár; rajta két lemezből összeillesztett fogóval. Fúvott, csiszolt és aranyozott üvegtáljai pótlások. Több helyen jelzett: Bécs, 1860., Eduard Schiffer császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P 635, 2470.

M.: 36 cm

120 000 Ft

€ 343



196

Bécsi biedermeier gyertyatartópár

Ezüst 579 g. Kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kehely formájú gyertyacsészével. A talpán felül és az osztógyűrűkön domborított és poncolt bécsirózsás díszítmények.

Jelzett: Bécs, 1867–72 között, Theodor Dörr. Neuwirth: I/154.

M.: 27 cm

140 000 Ft

€ 400

197

Biedermeier csemegéstálka

Trébelt ezüst, 378 g. Ovális formájú, fűrészelt és cizellált biedermeier díszítványekből álló áttört kosár, kétoldalt fülekkel. Aranyozott öblében vésett tulajdonosi monogram és applikált növényi motívumok. Kisebb restaurálásokkal. Alján jelzett: Bécs, 1833., Christian Sander senior. Neuwirth: P 531.

M.: 31 × 18 × 5,5 cm

95 000 Ft

€ 271

198

Biedermeier cukordoboz

Ezüst, 651 g. Stilizált lábakon álló téglatest forma. Zsanéros fedelén öntött és cizellált, rózsabimbó alakú fogó. Peremein domborított és poncolt virágos bordűr. Fedél peremén vésett tulajdonosi monogram. Működőképes zár-szerkezet, pótolts kulccsal. Restaurált.

Hátoldalán jelzett: Bécs, 1844., Jakob Weiss udvari szállító. Neuwirth: P 2453.

M.: 15,5 × 10,5 × 14 cm

120 000 Ft

€ 343



199

3 darabos Tiffany tálalókészlet

Aranyozott ezüst, 394 g. Véssett japonizáló motívumokkal díszített tálalóvilla, halas tálalókés és pástétomszedő. A nyeleken domborított, cizellált és véssett madárábrázolás, valamint véssett tulajdonosi monogram.

Nyeleken jelzett: TIFFANY & Co. PAT. 1871. Tiffany & Co., U.S.A., 1870 körül. Tálalóvilla H.: 25,5 cm; haltálalókés h.: 32 cm; pástétomos tálaló h.: 32 cm

220 000 Ft

€ 629

201



200

202



203

200

Neorokokó pohár

Ezüst, 200 g., belül aranyozva. Domborított és cizellált palástján zenélő, táncoló gyermekek.

Jelzett: Hanau, 800-as fémfínomsági-, valamint pesti hivataljelekkel. Német, XIX. század vége, Storck & Sinsheimer.

M.: 11,2 cm

60 000 Ft

€ 171

201

Német dzsemtartó

Ezüst, 174 g. Áttört oldalain domborított és cizellált, rokokókkal körülfont medalionok. Billenthető zsanéros fedelén ívelt fogó. Fúvott és csiszolt, szintelen üvegbetétje pótlás.

Jelzett: 800-as fémfínomsági, valamint modern magyar forgalmazói jelzéssel. Német, 1900 körül.

M.: 17,5 cm

55 000 Ft

€ 157

202

Rokokó ékszeres dobozka

Ezüst, 177 g. Stilizált lábakon álló ovális edény, oldalain virágok és rokokó díszítmények. Zsanéros fedelén gyöngysordíszes, ovális keretben domborított és cizellált puttópár.

Jelzett: 800-as fémfínomsági, valamint 1902 utáni pesti behozatali jellel. Német, XIX. század vége.

M.: 10 × 8 × 4,7 cm

55 000 Ft

€ 157

203

Rokokó asztali doboz

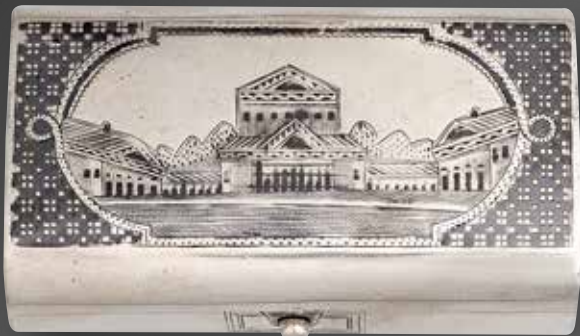
Ezüst, 320 g., belül aranyozva. Téglatest forma, oldalain poncolt és vésett, leveles virágdíszek. Zsanéros fedelén domborított és cizellált, mulatozó társaság ábrázolása.

Jelzett: Hanau, 13 latos fémfínomsági, valamint pesti behozatali jellel, B. Neresheimer & Söhne. Német, XIX. század vége.

M.: 12 × 9 × 5 cm

90 000 Ft

€ 257



204



205



206

204

Moszkvai dohánytartó szelence

Ezüst, 103 g., belül aranyozva. Sarkain lekerekített téglatest, zsanéros fedéllel. Felületén vésett niellós díszítmény, ill. fedelén ovális medalionban vésett moszkvai városkép: a Moszkvai Nagyszínház ábrázolása. Alján kisebb kopások. Alján és fedelén belül jelzett: Moszkva, 1873., Viktor Szavinkov próbamester. M.: 8,5 × 5 × 3 cm

80 000 Ft

€ 229

205

Kanócvágó olló

Ezüst, 75 g. Három lábon álló, olló formájú gyertyaoltó, stilizált díszítménnyel. Jelzett: 800-as fémfinomsági jellel. XIX. század közepe. H.: 13,5 cm

40 000 Ft

€ 114

206

Zászlócsúcs

Tűzaranyozott réz (bronz). Egyik oldalán a szeplőtelen fogantatás (Immaculate) jelenete, körülötte felirat: PROGREDITUR TERRIBILIS UT CASTRORUM ACIES ORDINATA, Másik oldalán a megfeszített Krisztus vésett ábrázolása látható, körülötte felirat: LIBERA NOS DEUS NOSTER DE INIMICIS NOSTRIS. Közép-Európa, XVIII. század közepe. H.: 23,2 cm

120 000 Ft

€ 343



207



209

207

Asztali doboz

Filigránézüst, 416 g. Négy stilizált pogácsalábon álló téglatest, zsanéros fedelén és oldalán geometrikus elemekkel díszítve.

Jelzett: magyar hivataljelekkel. Német (?), XX. század.

M.: 14,7 × 9 × 5 cm

90 000 Ft

€ 257



208

208

Neoreneszánsz ékszeres doboz

Trébelt ezüst, 207 g. Ovális forma, oldalán és zsanéros fedelén domborított és poncolt reneszánsz gyümölcsdíszek: borsó, gránátalma, tök és áfonya ábrázolása.

Jelzett: Pest, 1920 körül, K T mesterjeggyel.

M.: 13 × 7,5 × 3,5 cm

60 000 Ft

€ 171

209

Névjegykártyatartó szelence

Filigránézüst, 47 g. Téglatestforma, felületén finom mívű filigránmunka.

Jelzett: 1868–1872 közötti Osztrák-Magyar Monarchiabeli behozatali jelzéssel.

XIX. század közepe.

M.: 9 × 5,5 × 0,7 cm

28 000 Ft

€ 80



210

Historizáló olaj-ecettartó

Ezüst, 572 g. Négy öntött lábon álló, gilosált peremszélű, karéjosan tagolt rombusz formájú talapzat, rajta négy darab palacktartó, dugótartó gyűrűkkel, középen fogóval. Fúvott és csiszolt, szintelen üvegpalackjai pótlások, peremeiken kisebb csorbák, dugók hiányoznak. A palacktartó állványon vésett tulajdonosi monogram ötágú nemesi koronával.

Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Cyrillus Schillberger (?). Neuwirth: P 528.

M.: 25,5 × 23 × 28 cm

175 000 Ft

€ 500

211

Biedermeier mokkáskanna és tejköntő

Ezüst, 360 g. Kerek talpon körte formájú, bordázott díszítésű edénytest, ívelt kiöntőcsőrel. Zsanéros fedelén pótoló fogó. A szigetelőgyűrűk hiányoznak. Mindkét tárgy oldalán az eörményesi és karánsebesi nemes és báró Fiáth család címérvésével.

Fülek oldalain jelzettek: Bécs, 1863., Josef Reinner. Neuwirth: P 1690.

Kanna m.: 15 cm; tejköntő m.: 6,5 cm

70 000 Ft

€ 200

211

212

Bécsi biedermeier kézi gyertyatartó

Ezüst, 61 g. Kerek, boltozatos talpon kehely formájú gyertyacsésze. Talppere-mén gyűrűs ujjtámasz. Restaurált.

Jelzett: Bécs, XIX. század közepe, kivehetetlen mesterjeggyel.

M.: 9 cm

45 000 Ft

€ 129

213

Neorokokó cukordoboz

Ezüst, 453 g. Áttört lábakon álló öblös edény, zsanéros fedéllel és fogóval. Felületén vésett kartusok és rokokós díszítmények. Működőképés zárszerkezet, kulcsa hiányzik.

Jelzett: Bécs, XIX. század vége, Franz Rumwolf. Neuwirth: II/167.

M.: 13,5 × 11 × 13,5 cm

110 000 Ft

€ 314



214

Olasz empire gyertyatartópár

Trébelt ezüst, 364 g. Gyöngysordíszes kerek talpon baluszteres szár; váza formájú, kihajló peremű gyertyacsészével. Talp felső részén, ill. szár fölött bordázott díszítéssel. Száron ismétlődő, vésett, szalagos díszítmények. Restaurált. Talpperemén jelzett: Róma, XIX. század első fele. M.: 24,5 cm

180 000 Ft

€ 514

215

215

Francia empire olaj- és ecettartó

Ezüst, 1038 g. Öntött, kosfejes lábakon álló, hengerelt lándzsalevelekkel díszített ovális talpzat. Rajta domborított és fűrészelt, delfinekkal díszített, két darab palacktartó, középen plasztikus oszlop, oldalán gyűrűtartó karikákkal, ill. az oszlop tetején babérkoszorúval díszített fogó. Fúvott, színtelen, köszörült üvegbetétei pótlások.

Több helyen jelzett: francia, 1819–1838 között, ill. garanciajegy, valamint feloldatlan mesterjeggyel. Párizs, 1820 körül. Tardy: 193. oldal.

M.: 32 cm

280 000 Ft

€ 800



216

Bécsi empire tányér

Ezüst, 554 g. Trébelt, kerek forma, peremén a gróf Cziráky család címervésztével.

Alján jelzett: Bécs, 1856., Firma Franz Schiffer & Sohn (?) császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P 2183, 2469.

Átm.: 30,5 cm

160 000 Ft

€ 457

217

Biedermeier fűszertartópár

Ezüst, 85 g. Lépcsőzetes, lekerekített sarkú talpon rövid szár; rajta profilált peremszéllű, ívelt oldalú, öblös tálka. Talpperemén kissé horpadt.

Jelzett: Bécs, 1865., Josef Reiner. Neuwirth: P 1691.

M.: 3 cm

30 000 Ft

€ 86

218

Biedermeier úti fűszertartópár

Ezüst, 128 g., belül aranyozva. Hasábforma, profilált szélű, leemelhető fedelén vésett rokályos díszítmény, valamint középen a Károlyi család címervése. Fedélén belül jelzett: Bécs, 1845., Jakob Meyler. Neuwirth: P. 1668.

M.: 5,5 cm

50 000 Ft

€ 143

219

Klasszicista pohár

Ezüst, 196 g. Trébelt, felfelé enyhén szélesedő palást profilált peremszélllel. Talpán jelzett: Bécs, 1742., Matthias Ehrentrauth, valamint cakkos mintavétel (tremolierstich). Neuwirth: P 2718.M.: 10,5 cm, átm.: 9 cm

60 000 Ft

€ 171

220

Klasszicista pohár

Ezüst, 225 g., belül tűzaranyozva. Trébelt, felfelé enyhén szélesedő palást profilált peremszélllel. Előlapján vésett tulajdonosi véset A.M.. Talpán jelzett: Bécs, 1742., Matthias Ehrentrauth, valamint cakkos mintavétel (tremolierstich). Neuwirth: P 2718.

M.: 11,5 cm, átm.: 9 cm

80 000 Ft

€ 229



◀ 221

Bécsi empire tányér

Ezüst, 785 g. Trébelt, kerek forma, hengerelt peremszéllal.
Alján jelzett: Bécs, 1795., Johann Georg Hann. Neuwirth: 967.
Átm.: 31,2 cm

180 000 Ft

€ 514

222

Lengyel barokk gyertyatartópár

Ezüst, 579 g. Trébelt, lépcsőzetes és karéjos díszítésű talpon osztógyűrűkkel tagolt, öntött szár kehely formájú gyertyacsészével.
Talpperemén jelzett: Gdańsk, 1750 körül, Johann Jakob Haase II. M.: 18 cm

260 000 Ft

€ 743



223

Porosz barokk tálka

Ezüst, 182 g. Trébelt és poncolt, ovális forma. Karéjosan tagolt peremén legyezőkagylós, rokályos, stilizált díszítmények.
Peremén jelzett: Breslau, 1760 körül, Johann Gottlieb Schmidt, valamint hátoldalán cakkos mintavétel (tremolierstich). M.: 24 × 18 cm

55 000 Ft

€ 157

224

Angol III. György korabeli kupa

Ezüst, 406 g. Lépcsőzetes, kerek talpon ún. baluszterforma edény, oldalán öntött, csigavonalas, akantuszleveles ujjtámaszú füllel. Palástján véset: a skót Hume-Campbell lord címerének sisakdíszé.
Alján jelzett: London, 1760–61., John Bayley. M.: 12,5 cm Átm.: 8,4 cm

120 000 Ft

€ 257



225

Brassói biedermeier gyertyatartópár

Ezüst, 257 g. Lépcsőzetes, kerek talpon osztógyűrűkkel tagolt baluszteres szár, kihajló peremű gyertyacsészével. Osztógyűrűkön virágos-bécsirózsás bordűr. Talpán felül jelzett: Brassó, 1850 körül, Henricus Jekelius. Kőszeghy: 157, 292. M.: 18 cm

120 000 Ft

€ 343

226

Felvidéki biedermeier fűszertartópár

Ezüst, 224 g., belsejében aranyozva. Karéjos talpon bordázott díszítésű szár és öblös tálka. Talpperemén jelzett: 13 latos fémfínomsági jellel, LP mesterjeggyel. Eperjes, 1830–40 körül, Prunyi Lajos (?). Kőszeghy: 630. M.: 7,5 cm

50 000 Ft

€ 143

227

Biedermeier csemegéstálka

Ezüst, 291 g. Nyolcszögletű nóduszos talpon hengerelt díszítmény. A szár bordázott foglalatban végződik, rajta öblös tálka szegecsekkel rögzített hullámos peremmel. Peremszélén apró csavarokkal rögzített, golyó formájú díszítmények. Talpán alul jelzett: Bécs, 1827., Jakob Weiss császári és királyi udvari szállító. Neuwirth: P. 2455. M.: 14,5 cm Átm.: 14,5 cm

60 000 Ft

€ 171



228

Biedermeier fűszertartó

Ezüst, 79 g. Lépcsőzetes kerek talp és tálka osztógyűrűvel tagolt szárral. Peremeken hengerelt díszítmények. A tálka öblében aranyozva. Talpperemén jelzett: Bécs, 1837., Franz Berghofer. Neuwirth: P 655. M.: 8 cm

50 000 Ft

€ 143

229

Klasszicista fűszertartópár

Ezüst, 164 g. Ovális talpon csónak formájú tálka kétoldalt ívelt fülekkel. Szájperemén hengerelt díszítménnyel. Egyik fül restaurált. Talpperemén jelzett: Berlin, XVIII. század második fele, IGF mesterjeggyel, valamint későbbi 800-as fémfínomsági jellel és Schwäbisch Gmünd, Jakob Grimminger XIX. századi ötvös újrapecsételőjével. M.: 7 cm

50 000 Ft

€ 143

230

Klasszicista cukorurna

Trébelt ezüst, 523 g. Kerek, gyöngysordíszes, ívelt talpon amfóra formájú edénytest, kétoldalt maszkarónés fülekkel. A tálka peremén frízben körbefutó poncolt és vésett, növényi díszítmények. Leemelhető fedelén öntött és poncolt, levelekből kialakított, feltehetően pótolts fedélgomb. Talpperemén jelzett: Bécs, 1797., Wilhelm Schwegerl. Neuwirth: P 2433. M.: 17,5 cm Átm.: 11 cm

240 000 Ft

€ 686

231

Biedermeier fűszertartó

Ezüst, 81 g. Nyolcszögletű talpon rövid szár, rajta öblös tálka. Peremeken hengerelt lándzsaleveles díszítmények, talpán felül vésett tulajdonosi monogram. Talpperemén jelzett: Bécs, 1825., olvashatatlan mesterjeggyel. M.: 7,5 cm

50 000 Ft

€ 143





MÁSODIK NAP

festmény
műtárgy
porcelán

232–490 tételig
szeptember 30. szerda, 18 óra



232

Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

KÉT HÖLGY

Tus, papír
33 × 24 cm
Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

180 000 Ft | € 514

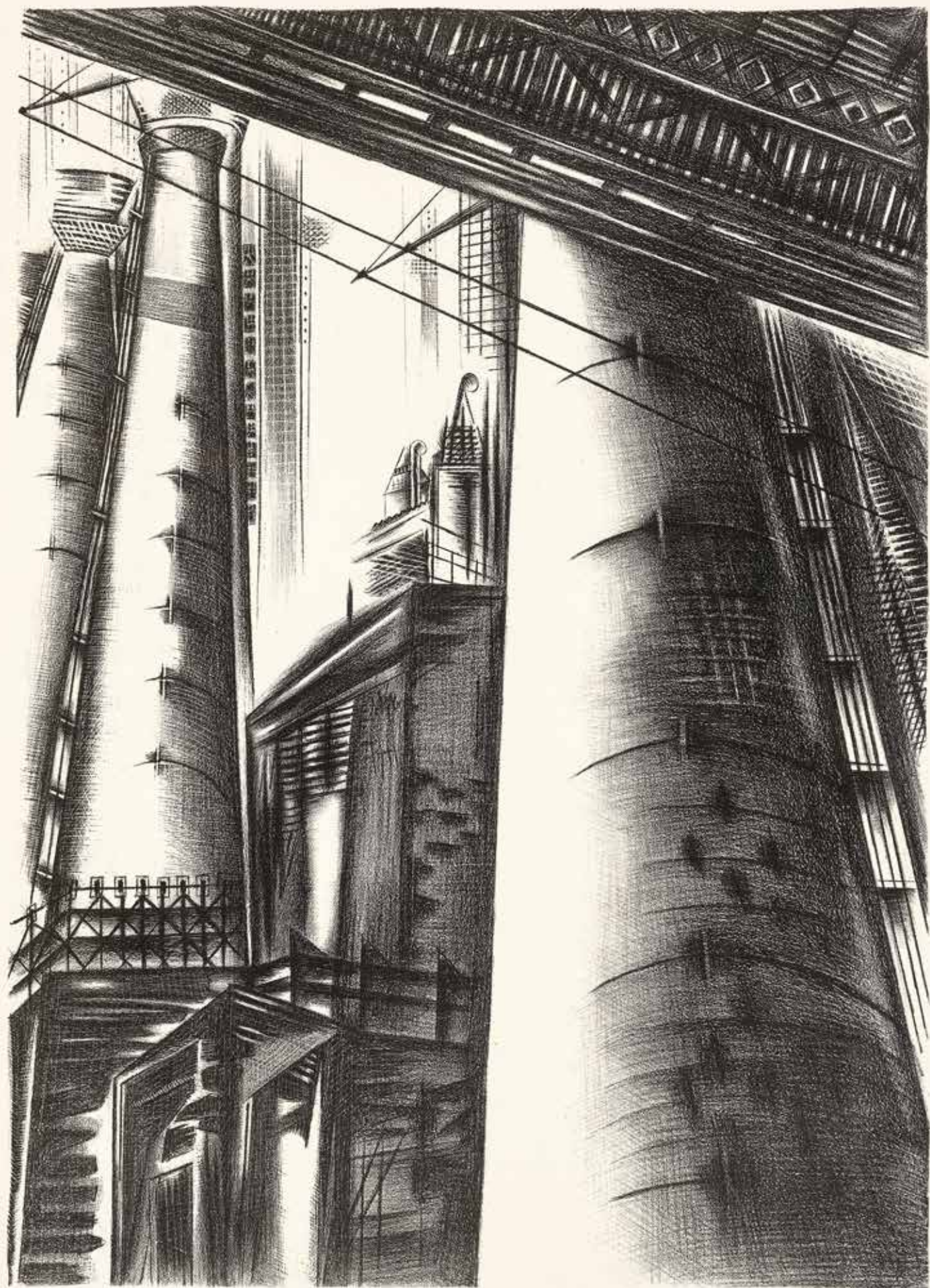
233 ►

Gross-Bettelheim Jolán
(Nyitra, 1900 – Budapest, 1972)

A HÍD ALATT, 1947 KÖRÜL

Litográfia, papír
35 × 24,5 cm
Jelezve jobbra lent: Gross Bettelheim

180 000 Ft | € 514



Jim Bittler



234

234

Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

FEKVŐ AKT

Vegyes technika, papír
26 × 37 cm
Jelezve balra lent: Rónai
480 000 Ft | € 1 371



235

235

Barcsay Jenő
(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

SZENTENDREI TÁJ, 1930-AS ÉVEK

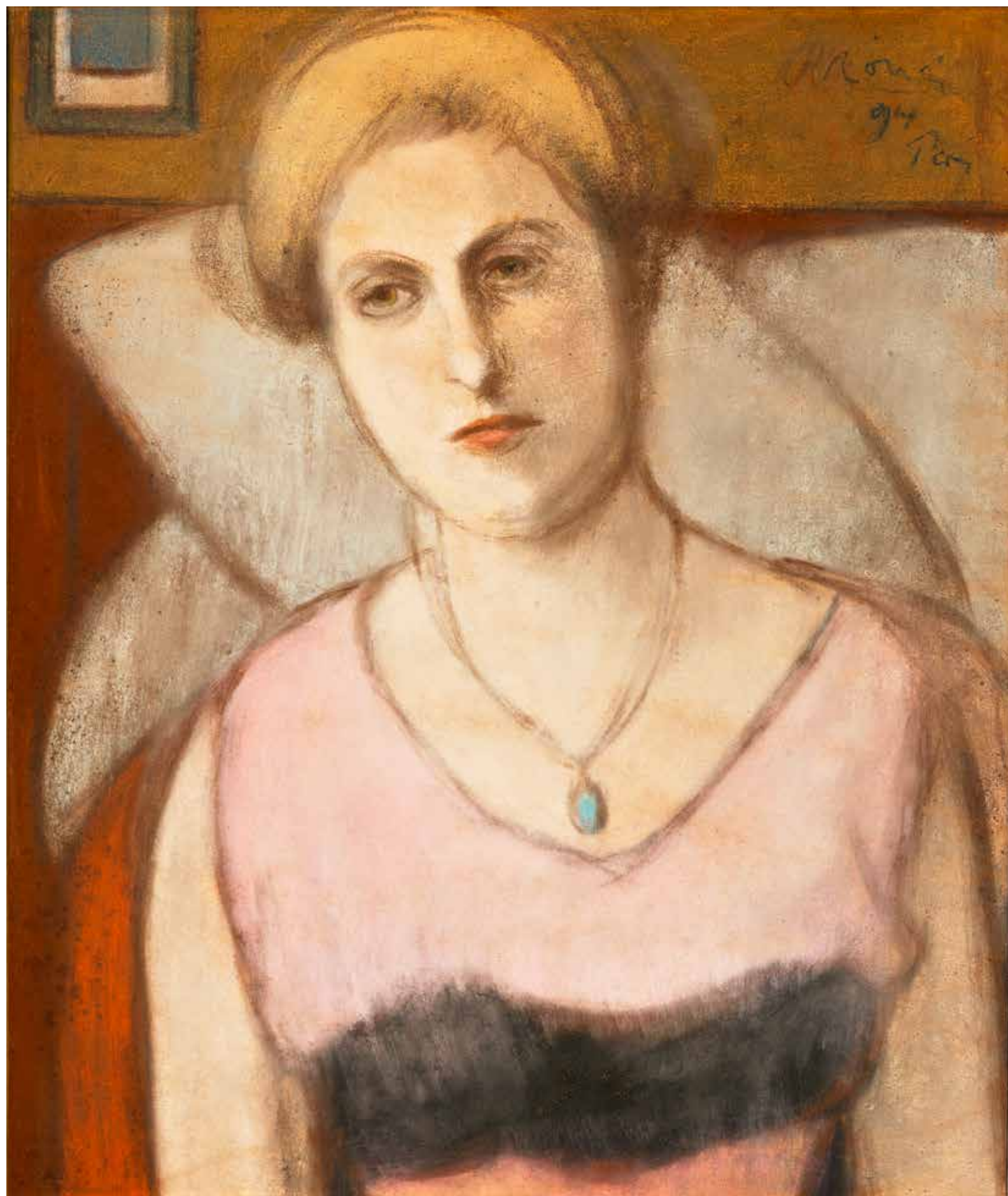
Tus, papír
20 × 27,3 cm
Jelezve jobbra fent: Barcsay Szentendre
260 000 Ft | € 743

236 ►

Rippl-Rónai József
(Kaposvár, 1861 – Kaposvár, 1927)

NŐ KÉK MEDALIONNAL, 1894

Pasztell, papír
46,5 × 39 cm
Jelezve jobbra fent: Rónai 94 Paris
Életműjegyzékszám: MKCS-C-I-36/2590.
In: Genthon István: Rippl-Rónai József műveinek jegyzéke (kézirat). MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Adattár
Kiálltva: Rippl-Rónai József kiállítása. Merkúr Palota, Budapest, 1902. katalógus: 265.; Rippl-Rónai József retrospektív kiállítása 1888–1911. Művészház, Budapest, 1911. március, katalógus: II. Terem, 1.
6 500 000 Ft | € 18 571





237

237
Cornelis van Poelenburgh
(Utrecht, 1594 – Utrecht, 1667)

VÉNUSZ ÉS ÁMOR

Olaj, fa
21 × 26 cm
Jelzés nélkül

750 000 Ft | € 2 143



238

238
Jean-Louis de Marne
(1752–1829)

PIACI JELENET

Olaj, vászon
32,5 × 41 cm
Jelzés nélkül

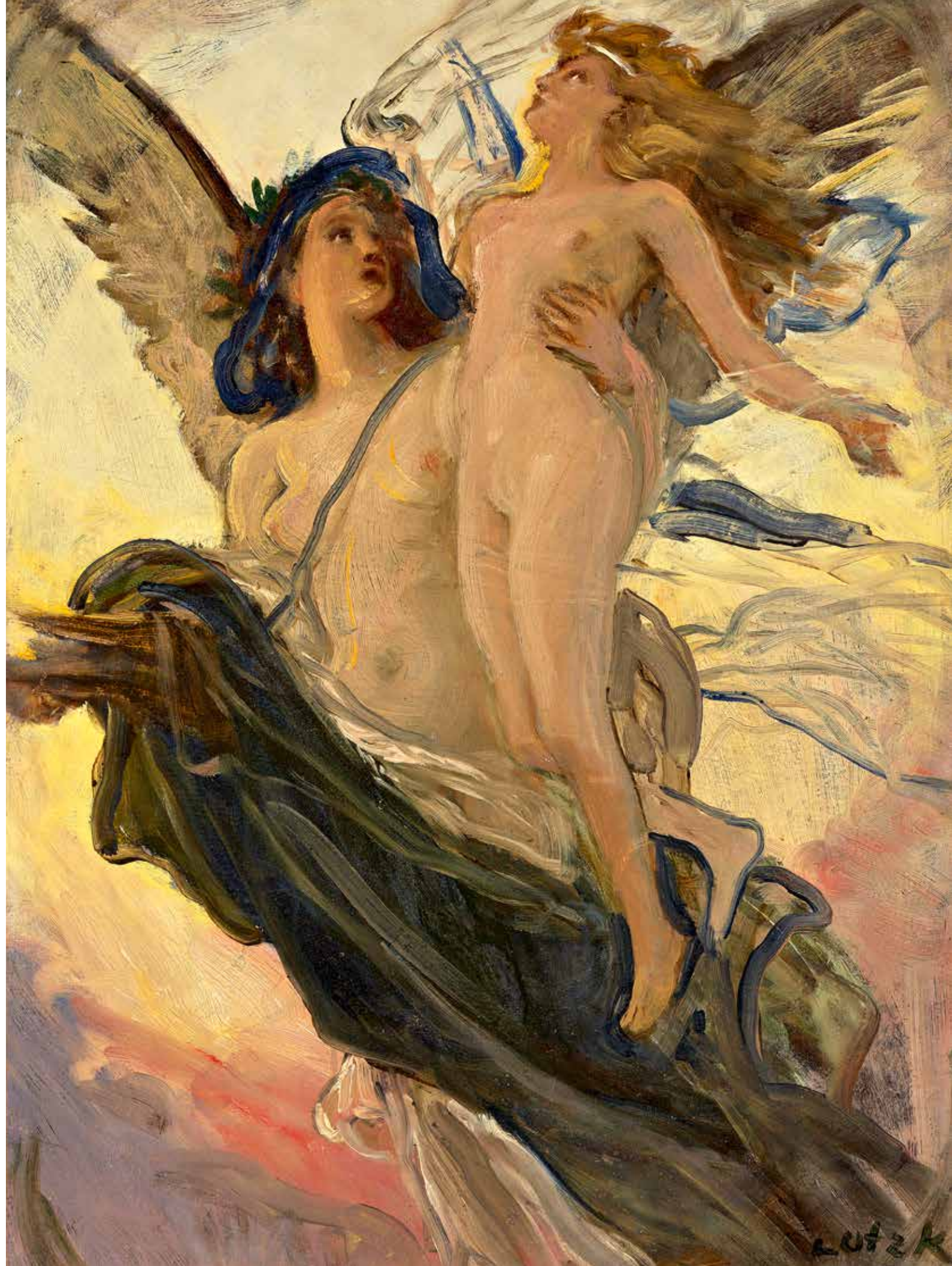
950 000 Ft | € 2 714

239 ►
Lotz Károly
(Bad Homburg vor der Höhe,
1833 – Budapest, 1904)

LÁTOMÁS (FÉNY FELÉ)

Olaj, karton, falemez
61,5 × 46 cm
Jelzve jobbra lent: Lotz K.

950 000 Ft | € 2 714





240

240
Csáky Tony
XIX–XX. század

TÁJKÉP VÍZESÉSEL

Vegyes technika, karton
18 × 27 cm
Jelezve balra lent: Csáky Tony
VÉDETT

260 000 Ft | € 743



241

241
XIX. századi németalföldi festő

KIKÖTŐ

Olaj, vászon
72 × 119,5 cm
Jelzés nélkül

340 000 Ft | € 971



242

242
Ligeti Antal
(Nagykároly, 1823 – Budapest, 1890)

MEDITERRÁN RÉSZLET

Olaj, vászon
32 × 52 cm
Jelezve jobbra lent: Ligeti A. A. R.

700 000 Ft | € 2 000

243

Mészöly Géza
(Sárbogárd, 1844 – Jobbágyi, 1887)

A SZÉP HELÉNA REKVIZÍTUMAI

Olaj, vászon
150 × 75 cm

Jelezve jobbra lent:
A szép dalokért a szép Helénának,
Mészöly Géza München
VÉDETT

2 600 000 Ft | € 7 429





244

244
Markó András
(Bécs, 1824 – Viareggio, 1895)

PIHENŐ PÁSZTORLÁNY, 1876

Olaj, vászon
74 × 97 cm
Jelezve jobbra lent: And. Markó 1876
3 800 000 Ft | € 10 857



245

245
Aggházy Gyula
(Dombóvár, 1850 – Budapest, 1919)

VÍZPARTI TÁJ, 1880

Olaj, vászon
37 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Aggházy Gyula 1880
280 000 Ft | € 800

246

K. Spányi Béla
(Pest, 1852 – Budapest, 1914)

ALKONYAT

Olaj, fa
21 × 26 cm
Jelezve balra lent: K. Spányi B.

150 000 Ft | € 429



246

247

Böhm Pál
(Nagyvárad, 1839 – München, 1905)

HAZAFELÉ

Olaj, karton
23 × 38 cm
Jelezve jobbra lent: fest. Böhm Pál

480 000 Ft | € 1 371



247



248

J. Hiddemann jelzéssel

VADÁSZBALESET, 1869

Olaj, vászon

77 × 61 cm

Jelézve jobbra lent: J. Hiddemann 69

460 000 Ft | € 1 314

249 ►

Ismeretlen festő, XIX. század vége

CIRKUSZ

Olaj, vászon

98 × 56 cm

Jelzés nélkül

380 000 Ft | € 1 086





250

250
Adolf Kaufmann
(Troppau, 1848 – Bécs, 1916)

**KAGYLÓGYŰJTŐ LÁNYOK LOVRAN
PARTJAINÁL**

Olaj, vászon
55 × 68 cm
Jelzve balra lent: A. Kaufmann Partie bei
Lovran

750 000 Ft | € 2 143



251

251
Valentiny János
(Nagylak, 1842 – Nádasdladány, 1902)

TENGERPARTI LÁTKÉP BÁRKÁKKAL

Olaj, fa
28 × 42 cm
Jelzés nélkül
220 000 Ft | € 629



252

252

Giuseppe Galli
(1866–1946/1953)

MULATÓ TÁRSASÁG

Olaj, vászon
62 × 88 cm
Jelezve jobbra lent: G. Galli

1 900 000 Ft | € 5 429

253

Benczúr Gyula
(Nyíregyháza, 1844 – Dolány, 1920)

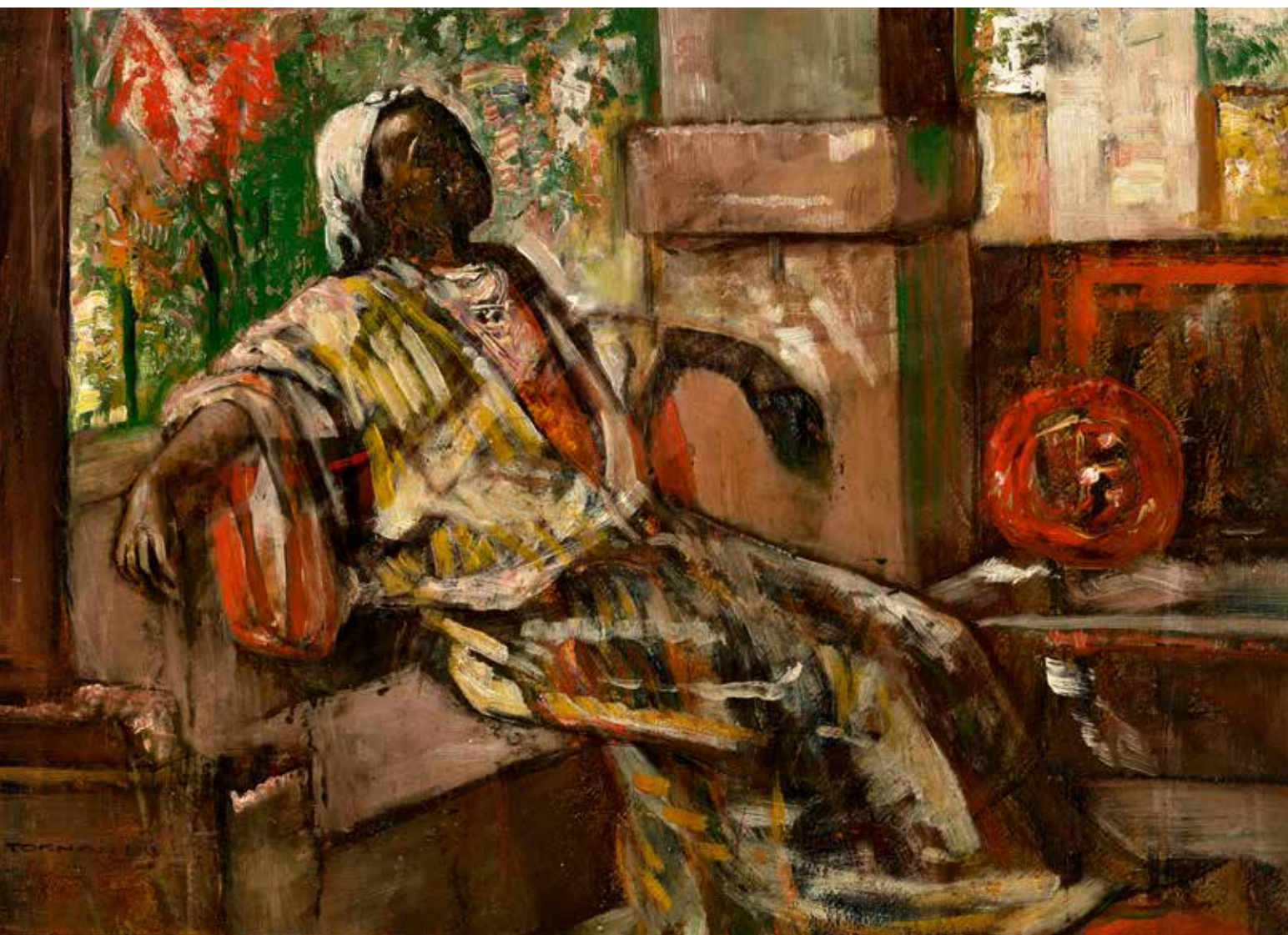
FÉRFI PORTRÉ

Vegyes technika, papír
45 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: Benczúr Gy.

300 000 Ft | € 857



253



254

254
Tornai Gyula
(Görgő, 1851 – Budapest, 1928)

PIHENŐ SZERECSÉN

Olaj, karton
38 × 53 cm
Jelezve balra lent: Tornai Gy.
480 000 Ft | € 1 371



255

255
Poll Hugó
(Pest, 1867 – Budapest, 1931)

KELETI BAZÁR

Pasztell, papír
21 × 32 cm
Jelezve jobbra lent: Poll
150 000 Ft | € 429

256

Otto Seraphim Peters
(Budapest, 1858 – Bécs, 1908)

OÁZIS, 1906

Olaj, vászon

86 × 115 cm

Jelezve jobbra lent: Otto S. Peters 1906

Jelezve balra lent: Oase Sidi Obka

800 000 Ft | € 2 286



256

257

257

Tornai Gyula
(Görgő, 1851 – Budapest, 1928)

MEDITÁCIÓ

Olaj, falemez

65,5 × 37,5 cm

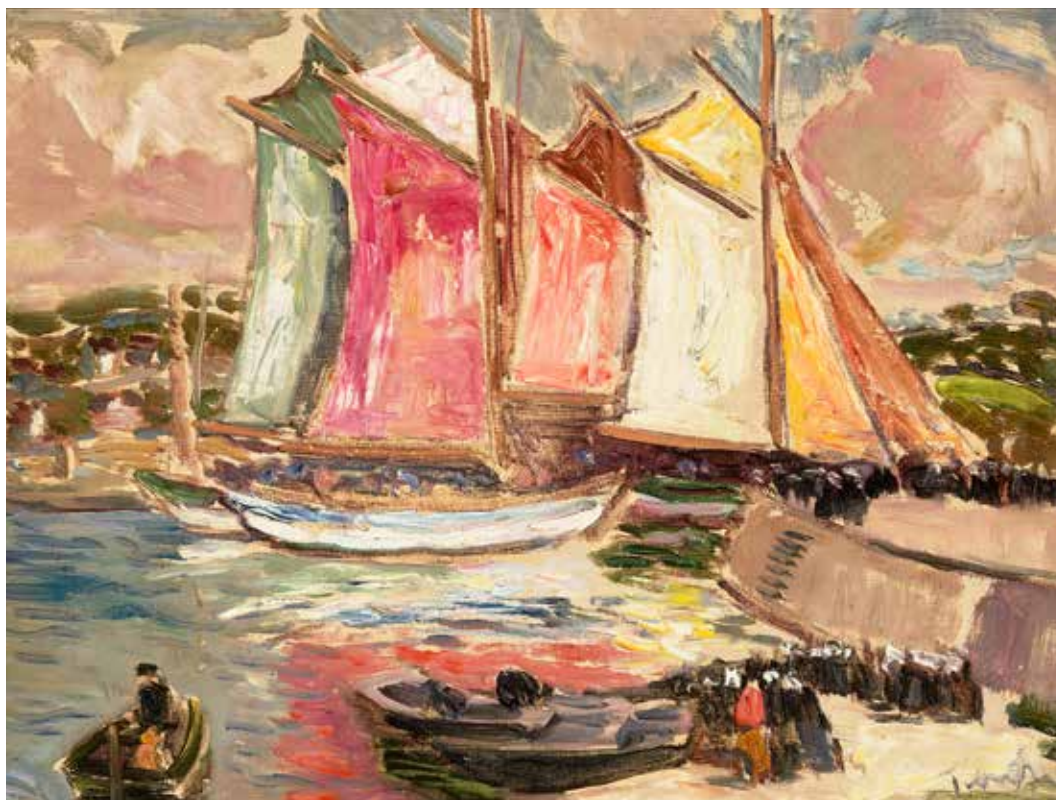
Jelezve jobbra lent: Tornai Gy.

950 000 Ft | € 2 714





258



259

258
Vajda Zsigmond
(Bukarest, 1860 – Budapest, 1931)

CANAL GRANDE

Olaj, karton
24 × 36 cm
Jelezve balra középen, töredékesen:
Vajda Zsigmond

90 000 Ft | € 257

259
Tibor Ernő
(Nagyvárad, 1885 – Kaufering, 1945)

KIKÖTŐI JELENET

Olaj, vászon, rétegelt lemez
31,5 × 42 cm
Jelezve jobbra lent: Tibor

180 000 Ft | € 514

260

Fried Pál
(Budapest, 1893 – London, 1976)

KIKÖTŐ

Olaj, karton
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Fried Pál

380 000 Ft | € 1 086



260

261

Csáki-Maronyák József
(Orosháza, 1910 – Budapest, 2002)

A SORRENTÓI KIKÖTŐ

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Csáki Maronyák J.

170 000 Ft | € 486



261

262

Jakuba János
(Békéscsaba, 1909 – Budapest, 1974)

KIKÖTŐBEN

Olaj, farost
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Jakuba

280 000 Ft | € 800



262



263

263
Udvary Pál
(Budapest, 1900 – Budapest, 1987)

AVIGNON, 1927

Olaj, vászon kartonon
32,5 × 40 cm
Jelezve jobbra lent: Udvary P.
Hátoldalon autográf felirat:
Udvary Pál Avignon 1927

160 000 Ft | € 457



264

264
Udvary Pál
(Budapest, 1900 – Budapest, 1987)

KISVÁROSI RÉSZLET

Olaj, karton
31 × 39 cm
Jelezve balra lent: Udvary Pál

120 000 Ft | € 343



265

265
Székely Bertalan
(Kolozsvár, 1835 – Cinkota, 1910)

TÁJKÉP TANULMÁNY, XIX. SZÁZAD VÉGE

Olaj, karton
19 × 33 cm
Jelzés nélkül
MNG bírálati szám: 1408/59

160 000 Ft | € 457

266

Erdőssy Béla
(Ekel, 1871 – Budapest, 1928)

NÜRNBERG

Olaj, vászon
74 × 100 cm
Jelezve balra lent:
Erdőssy Béla Nürnberg
180 000 Ft | € 514



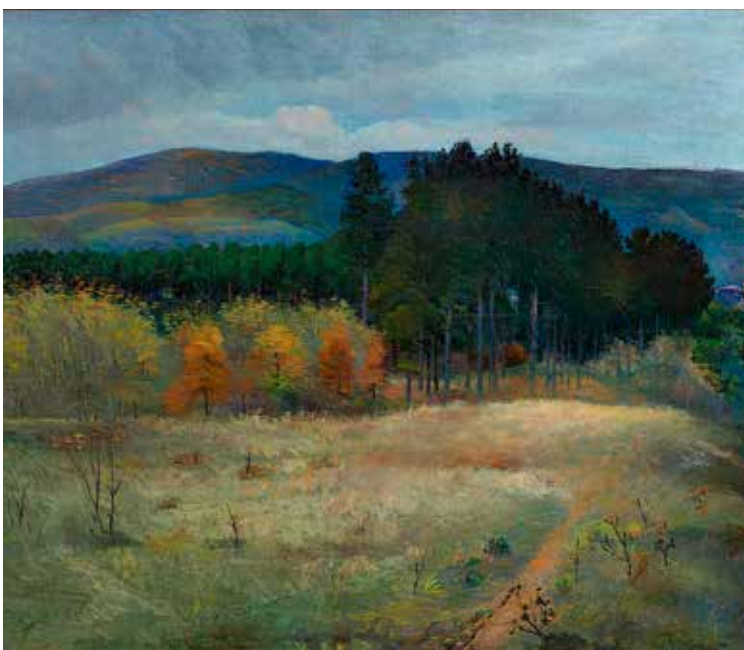
266

267

Katona Nándor
(Szepesőfalu, 1864 – Budapest, 1932)

ŐSZI TISZTÁS, 1900 KÖRÜL

Olaj, vászon
50 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: Katona Nándor
240 000 Ft | € 686



267

268

Fehér László
(Székesfehérvár, 1953)

ZAGYVA-PART, 1971

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Fehér László 1971
480 000 Ft | € 1 371



268



269

269

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

**HOLLAND KIKÖTŐVÁROS,
1910 KÖRÜL**

Olaj, karton
48 × 68 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H
750 000 Ft | € 2 143



270

270

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

ENTERIÓR

Olaj, karton
65 × 53 cm
Jelezve balra lent: Scheiber H.
300 000 Ft | € 857



271

271

Dolányi Benczúr Ida
(München, 1876 – Budapest, 1970)

VIRÁGCSENDELÉT, 1943

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Dolányi B. Ida 1943

120 000 Ft | € 343



272

272

Peske Géza
(Garamkelecsény, 1859 – Bodajk, 1934)

ROSSZBAN SÁNTIKÁL

Olaj, vászon
100 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Peske Géza Bodajk

200 000 Ft | € 571



273

273
Perlmutter Izsák
(Pest, 1866 – Budapest, 1932)

REGGELIZŐK

Olaj, vászon
52 × 64 cm
Jelezve jobbra lent: Perlmutter
Szerepelt a BÁV 59.
aukcióján (1982 dec.), 188. t.
VÉDETT

1 200 000 Ft | € 3 429



274

274
Margitay Tihomér
(Jenke, 1859 – Budapest, 1922)

KACÉR PILLANTÁS

Olaj, karton
50 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: Margitay
120 000 Ft | € 343



275

275

Mácsai István

(Budapest, 1922 – Budapest, 2005)

PANOSIAN NÉNI CSIPKEBLÚZBAN, 1978

Olaj, vászon

88 × 111 cm

Jelezve jobbra lent: Mácsai 78

Reprodukálva: Mácsai István 2. könyv –
A Körmendi Galéria Egyedi művészkiönyv
sorozata, 2019.

480 000 Ft | € 1 371



276

276

Karl von Kratzer

(Bécs, 1827 – Bécs, 1903)

ANYA GYERMEKÉVEL

Olaj, fa

45 × 35 cm

Jelezve a hátoldalon: Ch. V. Kraetzer

360 000 Ft | € 1 029

Ligeti Antal

(Nagykároly, 1823 – Budapest, 1890)

**PEST-BUDA LÁTKÉPE A
RÓZSADOMBRÓL, 1870 KÖRÜL**

Olaj, karton

25,5 × 37 cm

Jelezve balra lent: Ligeti A.

9 500 000 Ft | € 27 143

Ligeti Antal (1823–1890) a magyar romantikus tájképfestészet egyik legjelentősebb alakja. Kolozsvári kereskedősegédként kezdett érdeklődni a festészet iránt, 1845 és 1848 között idősebb Markó Károly tanítványa volt Firenzében, 1848-ban honvédként harcolt, majd 1849-ben visszatért Itáliába. Az 1850-es évek elején Fótton, a Károlyi grófnál dolgozott, s 1854–58 között gróf Károlyi István támogatásával tett nagyobb utazást Itáliában, Szicíliában és a Szentföldön. 1860-ban Pesten telepedett le, rendszeres résztvevője volt a Műegylet, majd később a Képzőművészeti Társulat kiállításainak, 1868-tól pedig a Nemzeti Múzeum képtárának lett kurátora, s mint ilyen, sok fiatal magyar művész (Mészöly Géza, Paál László, Tölgyessy Artúr) indulását segítette. Atyai támogatója volt Munkácsy Mihálynak, aki később rendszeres levelező viszonyban állt a szeretett „Ligeti bácsival”.

Ligeti Antal életművében különösen értékes helyet foglalnak el azok a budapesti városképei, melyek jól dokumentálják a főváros egykori arculatát. Ligeti fővárosi képei közül a két legjelentősebb műnek az 1884-es budapesti látképpályázaton szerepelt alkotásait tarthatjuk. A Budapest távlata 1864-ben (Buda és Pest Soroksár felől), illetve a Budapest látképe a Mátyáshegyről című munkáit ma a Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtára őrzi a Kiscelli Múzeumban. Ligeti budapesti városképeinek sorában különösen izgalmas a most bemutatott kompozíció. A Rózsadomb felől ábrázolt városkép egyik legszembetűnőbb motívuma a kép jobb szélén emelkedő épület, Gül Baba türbéje. A másik említésre méltó részlet a festmény bal szélén, a távoli háttérben emelkedő hatalmas épület, amely a Szent István Bazilikának az 1870-es években épülő kupolája.

Teljesen hasonló nézetből ábrázolta a várost Keleti Gusztáv, akinek rajza a Magyarország képekben című folyóirat első kötetében jelent meg 1867-ben. A kompozíció, a nézőpont lényegében ugyanaz, bár a bazilika épülő kupolája Keleti rajzán nem látszik, s teljesen más képet mutat a kép bal alsó közepére is. A jelen festménnyel szinte pontosan megegyező témájú, kidolgozású és méretű akvarellt őriz a Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtára. A jelzés nélküli akvarell 1912-ben került múzeumi tulajdonba, s nagyon valószínű, hogy ennek a szerzője is Ligeti Antal lehetett, aki az 1867-es Keleti Gusztáv-rajz alapján dolgozhatott. Ligetitől nem volt idegen sem mások, sem saját műveinek másolása, tudjuk, hogy Markó Károly képeit is másolta.

A jelen festményen egyébként a vékonyabb festékrétegek alatt ceruzás alárajzolás nyomai is észlelhetők, így csaknem pontosan rekonstruálható a mű létrejöttének folyamata. Ligeti először akvarellben dolgozta át Keleti Gusztáv 1867-es rajzát, majd az akvarell alapján készítette el ezt az olajfestményt, amit végül szignójával is ellátott.

Bellák Gábor







278

278

Neogrady László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

BALATONI TÁJ

Olaj, vászon
60 × 110 cm
Jelezve jobbra lent: Neogrady László
380 000 Ft | € 1 086



279

279

Király Jenő
(Kolozsvár, 1885 – Hajdúböszörmény, 1958)

NAPSÜTÖTTE DÉLUTÁN

Olaj, vászon
69 × 69 cm
Jelezve balra lent: Király
200 000 Ft | € 571

280

Neogrády Antal
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

VIRÁGOT SZEDŐ LEÁNY

Olaj, vászon
75 × 100 cm
Jelezve balra lent: Neogrády A.

420 000 Ft | € 1 200



280

281

Herman Lipót
(Nagyszentmiklós, 1884 – Budapest, 1972)

FÜRDŐZŐ NŐK

Olaj, vászon
50 × 70 cm
Jelezve balra lent: Herman Lipót

340 000 Ft | € 971



281



282

282

Neogrády László
(Budapest, 1896 – Budapest, 1962)

ALPESI TÁJ

Olaj, vászon

60 × 80 cm

Jelezve jobbra lent: Neogrády László

180 000 Ft | € 514



283

283

Hány Gyula
(Zalaegerszeg, 1864 – Budapest, 1946)

HEGYVIDÉKI VÁROS

Olaj, vászon

100 × 70 cm

Jelezve középen lent: Hány

120 000 Ft | € 343



284

284

Iványi Grünwald Béla
(Som, 1867 – Budapest, 1940)

SZABADBAN

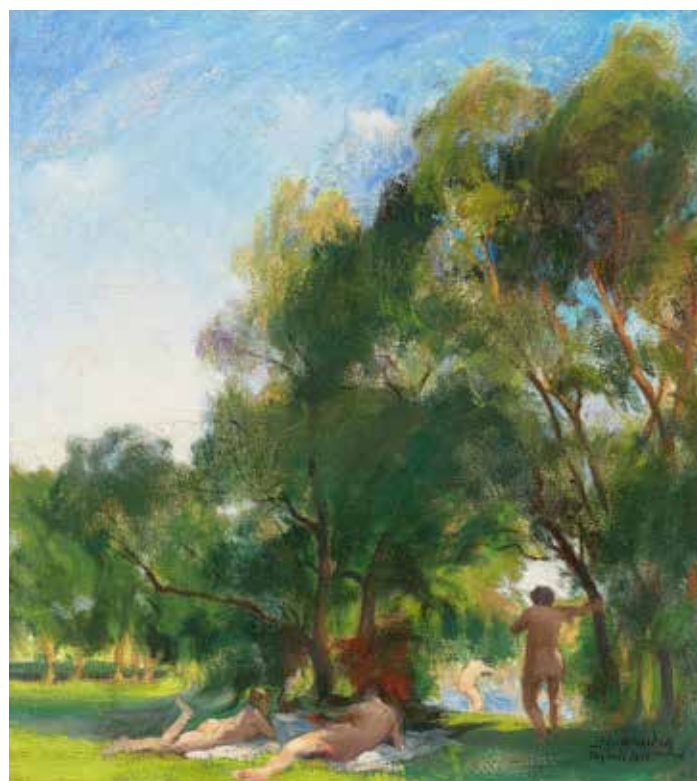
Olaj, vászon
100 × 129 cm
Jelezve jobbra lent: I. Grünwald Béla
2 200 000 Ft | € 6 286

285

Benkhard Ágost
(Budapest, 1882 – Budapest, 1961)

AKTOK A SZABADBAN, 1922

Olaj, vászon
79 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Benkhard Á. Miskolc 1922
320 000 Ft | € 914



285



286

286
Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 – Szeged, 1934)

NAPOS DÉLUTÁN

Olaj, vászon
38 × 47 cm
Jelezve jobbra lent: Nyilasy
220 000 Ft | € 629



287

287
Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 – Hódmezővásárhely, 1936)

ERDŐBEN

Olaj, karton
34 × 48 cm
Jelezve jobbra lent: Tornyai
180 000 Ft | € 514



288

288
Glatz Oszkár
(Pest, 1872 – Budapest, 1958)

LÁNYOK A MEZŐN, 1928

Olaj, vászon
54 × 71 cm
Jelezve balra lent: Glatz 1928
500 000 Ft | € 1 429



289

289

Nagy István

(Csíkmindszent, 1873 – Baja, 1937)

LEGELÉSZŐ TEHENEK

Pasztell, papír

34,5 × 46,5 cm

Jelezve jobbra lent: Nagy István

Jelezve balra középen: Nagy István [ceruzával]

320 000 Ft | € 914



290

290

Deák-Ébner Lajos

(Pest, 1850 – Budapest, 1934)

KÁPOSZTAFÖLDÖN

Olaj, falemez

44 × 33 cm

Jelezve balra lent: Deák Ébner L.

80 000 Ft | € 229



291

291
Mikola András
(Nagypeleske, 1884 – Nagybánya, 1970)

HORGÁSZÓ FIÚK A ZAZAR-PARTON

Olaj, vászon
65 × 95 cm
Jelezve jobbra lent: Mikola
450 000 Ft | € 1 286

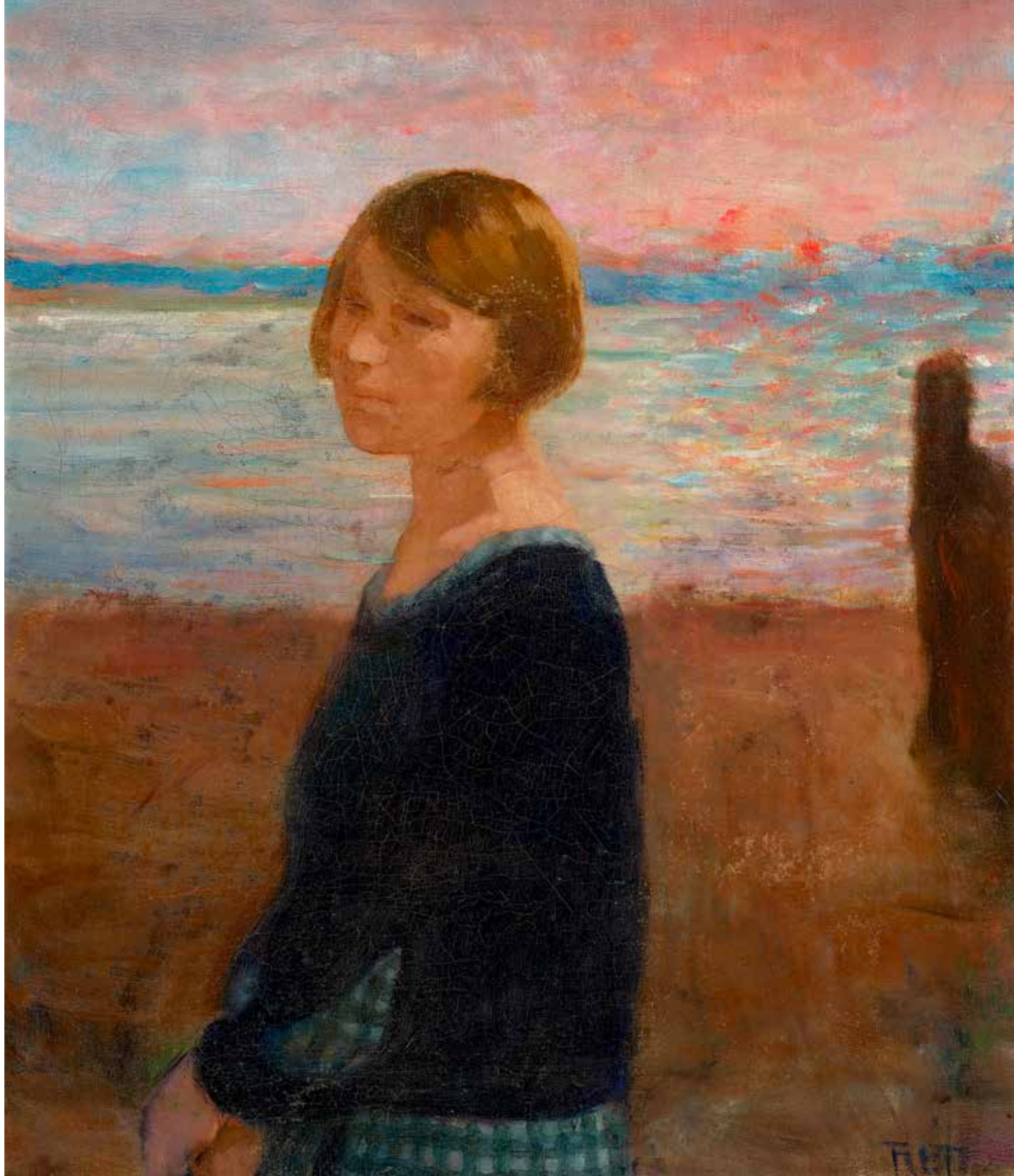


292

292
Börtsök Samu
(Tápiószele, 1881 – Budapest, 1931)

TÉLI BOGLYA

Olaj, vászon
40 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök
180 000 Ft | € 514



293

Réti István

(Nagybánya, 1872 – Budapest, 1945)

KISLÁNY A FOLYÓPARTON

Olaj, vászon

55 x 45 cm

Jelezve jobbra lent: Réti

420 000 Ft | € 1 200



294

294
Ismeretlen nagybányai festő,
1920 körül

FESTŐ ÉS CSALÁDJA

Olaj, vászon
58,5 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Festő és családja
180 000 Ft | € 514



295

295
Borszéky Frigyes
(Megyaszó, 1880 – Budapest, 1955)

FESTŐ A SZABADBAN

Olaj, vászon
55 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Borszéky Frigyes
200 000 Ft | € 571



296

296
Jándi Dávid
(Jánd, 1893 – Nagybánya, 1944)

NAGYBÁNYA

Olaj, vászon
50 × 64,5 cm
Jelezve jobbra lent: Jándi
750 000 Ft | € 2 143



297

297
Börtsök Samu
(Tápiószéle, 1881 – Budapest, 1931)

NAGYBÁNYAI PARKRÉSZLET

Olaj, vászon
86 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Börtsök
550 000 Ft | € 1 571



298



299

298

Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

TÁJKÉP LOVASKOCSIVAL, 1952

Olaj, falemez
20 × 30 cm
Jelezve jobbra lent: MCP
120 000 Ft | € 343

299

Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

ENTERIÓR

Olaj, vászon
65 × 74 cm
Jelezve balra lent: Frank Frigyes
280 000 Ft | € 800

300 ►

Scheiber Hugó
(Budapest, 1873 – Budapest, 1950)

KONFLIS

Vegyes technika, papír
59 × 49 cm
Jelezve jobbra lent: Scheiber H.
1 200 000 Ft | € 3 429







302

Kmetty János
(Miskolc, 1889 – Budapest, 1975)

CSENDELÉT GYÜMÖLCSÖKKEL

Olaj, vászon
34 × 45 cm
Jelezve jobbra lent: Kmetty
3 000 000 Ft | € 8 571

◀301

Diener-Dénes Rudolf
(Nyíregyháza, 1889 – Budapest, 1956)

NAGY CSENDELÉT, 1918

Olaj, vászon
99,5 × 75 cm
Jelezve balra fent: Diener-Dénes 918
650 000 Ft | € 1 857

1911 januárjában egy fiatal festő, bizonyos Kmetty János képeladásokból összekuporgatott kétszáz frankjával, poggyászában a bátyjától kapott csikos nadrággal és Diener-Dénes Rudolf búcsúajándéknak szánt száz darab cigarettájával Párizs felé vette az irányt. Pár nap sem kellett, és Kmetty szerelembe esett a várossal, ahová mindig is vágyott: vászonnal a hóna alatt, saját maga által barkácsolt tábori átvánnyal rótt nap nap után Párizs utcáit. Összebarátkozott a kinti magyarokkal, és életre szóló élményt jelentett számára, amikor Ferenczy Márta közbenjárására bejutott az éppen Cézanne alkotásait kiállító Pellerin-gyűjteménybe. „Szellemi csomagom, amit Párizsban magamban és magammal hoztam, egy életre való volt, ma sem fogyott ki. Új természet-szemléletet jelentett ez, új ábrázolási formát és módszert, a kubizmust. [...] Igazi nagy élményem azonban, mint sejthető is, Cézanne volt és maradt.” – nyilatkozta később.

A festő Párizsból hazatérve a nyugatosok, a Nyolcak és az aktivisták körében lelt megértésre, és a Tanácsköztársaság idején a felsődirektórium tagjaként működött. A bukás után felhagyott monumentális kompozícióival, és – mintegy belső emigrációba vonulva – intenzívebben kezdett el érdeklődni az élettelen festészeti témák iránt. Ekkor vette kezdetét művészetének legszebb, leglíraibb korszaka: a csendéletek korszaka. Kmetty festészete alapvetően sosem volt érzelmes, hiszen Cézanne-ból és a kubizmusból merítve mindvégig a harmóniát, a természetben rejlő állandóságot kereste és ábrázolta. A '20-as, '30-as években azonban a „legférfiasabb, legkomolyabb építőmunkás” piktúrája koloritgazdagabb, változatosabb lett.

A most kalapács alá kerülő Csendélet gyümölcsökkel is a tárgyak kubisztikus alapformáit mutatja fel, de a színek erejével egyúttal tompítja is azok élességét. A közepen lévő főmotívum, maga a csendélet, a kékek szímfóniájába olvad, amit szépen kiemelnek a háttérben síkba tolt barna árnyalatok. A kékek és barnák együttes alkalmazása nagy mesterségbeli tudásról árulkodik: a két szín házassága nemcsak Kmetty, de barátja, Perlrott Csaba Vilmos alkotásain is „megágyaz” a cinóberben, napsárgában és fűzöldben pompázó központi elemeknek.

Pap Eszter



303

303
Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

ARANKA UTCA, 1957

Olaj, vászon
80 × 100 cm
Jelezve jobbra lent: Kontuly- 1957-
420 000 Ft | € 1 200



304

304
Gaál Ferenc
(Debrecen, 1891– Los Angeles, 1956)

UTCARÉSZLET

Olaj, karton
34 × 49 cm
Jelezve balra lent: Gaál F.
180 000 Ft | € 514



305

305
Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

BUDAPEST, 1955 KÖRÜL

Olaj, vászon
121 × 135,5 cm
Jelezve jobbra lent: Kontuly B.
3 800 000 Ft | € 10 857



306

306
Molnár C. Pál
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

JÓZSEF ÁLMA

Olaj, farost
45 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: MCP
200 000 Ft | € 571



307

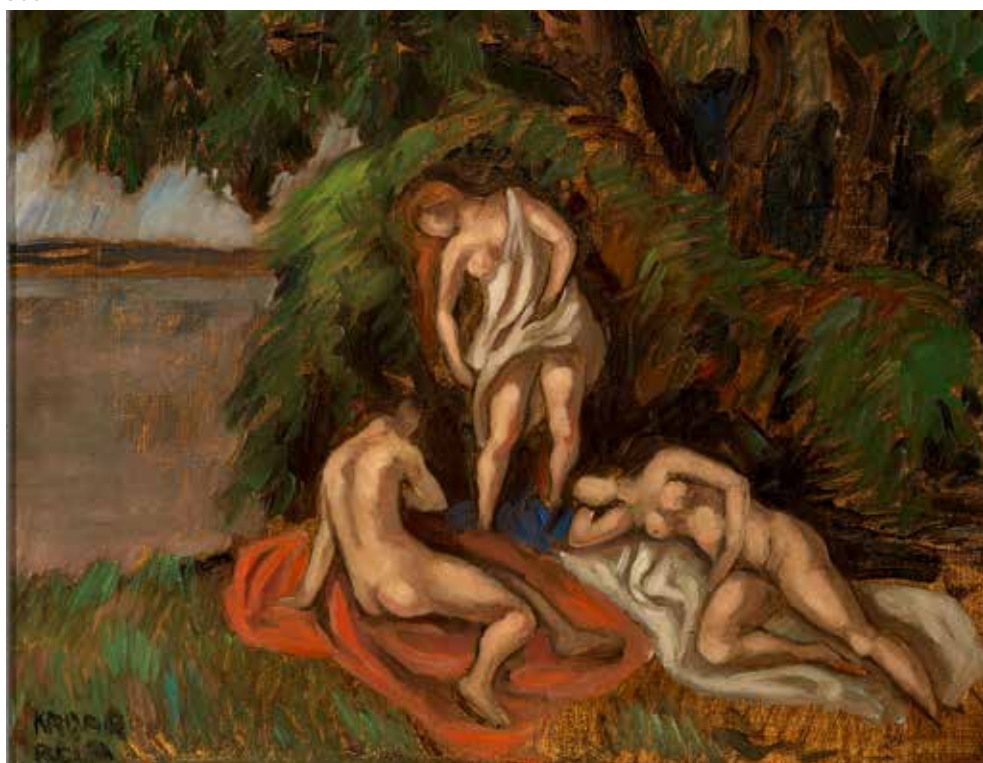
307
Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

ÁSÍTÓ AKT

Olaj, farost
43 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: MCP

240 000 Ft | € 686

308



308

308
Kádár Béla
(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

AKTOK A SZABADBAN

Olaj, papírlemez
45 × 56 cm
Jelezve balra lent: Kádár Béla

260 000 Ft | € 743

309

Förstner Dénes
(Böröcskő, 1901 – Balf, 1945)

HAJNALI ENTERIŐR

Tempera, karton
103,5 × 72 cm
Jelezve balra lent: Förstner

220 000 Ft | € 629



309

310

Komáromi-Kacz Endre
(Komárom, 1880 – Balatonalmádi, 1969)

SZOBÁBAN

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve balra lent: Komáromi Kacz E.

260 000 Ft | € 743



310

311 ►

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

ANYA GYERMEKKEL, 1930-AS ÉVEK

Tempera, papír

68 × 49 cm

Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

3 400 000 Ft | € 9 714

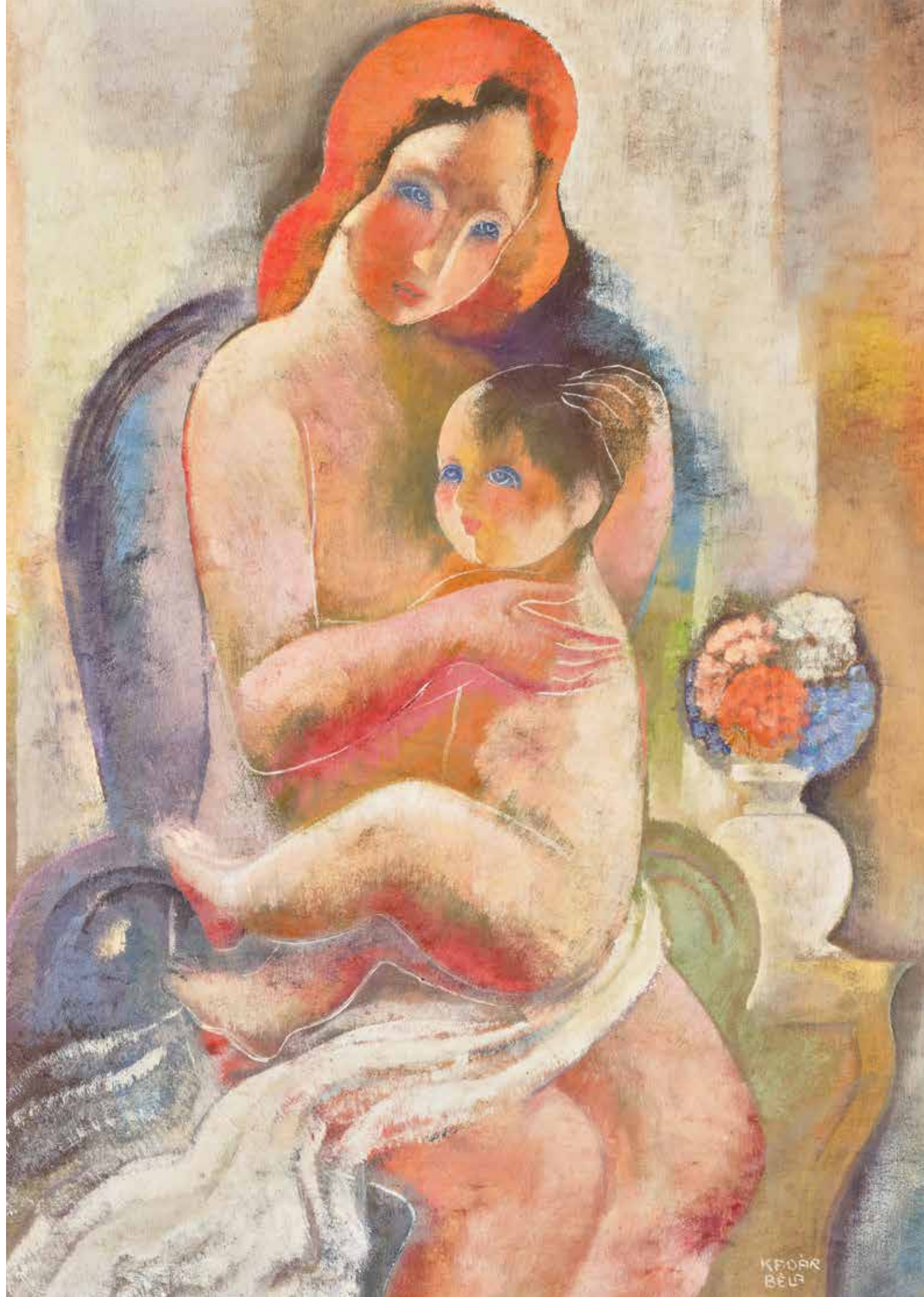
Kádár Béla (1877–1956) a magyar avantgárd művészet tetszetősebb, dekoratívabb, a közönség által is érthetőbb és elfogadottabb változatát képviseli. Az 1900-as évek elejétől formálódó életművében több markánsan különböző stíluskorszakot is elkülöníthetünk, melyek közül az egyik legtermékenyebb periódus az 1930 körüli évektől kezdődő időszak. Kádár Béla festészetében is, mint sok más kortársánál, az 1929-es év tekinthető bizonyos értelemben fordulópontnak. Ő is ekkor tér át a tempera használatára, s ekkortól figyelhető meg festészetében egy bizonyos visszatérés az elvontabb formáktól a konkrétabb, klasszikusabb témák és kompozíciók felé. A Tamás Galériában rendezett 1929-es kiállítása volt ennek a stílusváltásnak a legnyilvánvalóbb dokumentuma.

A jelen képhez hasonló kétalakos kompozíciók az 1930-as évek elejétől szaporodnak meg az életműben. Kádár ekkor hagy fel teljesen az absztrakt festészetettel, s tér vissza a hagyományosabb, klasszikusabb kompozíciókhoz. A harmincas évek vékony kontúrokkal rajzolt, sejtelmes női figurái azonban az 1940-es években már plasztikusabban modellált, nem áttetszően, hanem tömörebben megfestett figuráknak adják át helyüket. Az 1930-as évek figurális kompozíciójának sajátossága, hogy Kádár szinte kizárólag női alakokat, illet-

ve anya-gyerek csoportokat fest, a csoportok mellett gyakran jelennek meg csendéleti elemek is. Alakjait rendszerint vékony, lendületes fehér kontúrral határolja, modelljeinek kéztartásában, az ujjak kialakításában egy finom ritmizálás és dekoratív elegancia figyelhető meg. A jobbára ruhátlan női modellek testét finom, vékony, a legváltozatosabb mintázatú, áttetsző leplek borítják. Szinte minden kompozícióján a kezek, testek ritmusát a drapériák és különleges mintázatú leplek játéka egészíti ki.

Kádár az 1930-as években többnyire a Tamás Galériában mutatta be új alkotásait. A katalógusokból jól nyomon követhető, hogy éppen milyen témájú művekkel foglalkozott. 1934-ben a Fränkelnél mutatott be egy nagyobb kollekciót, melynek képei az anyaság témakörét dolgozták föl, s a képek között a legkülönbözőbb típusú nőábrázolások fordultak elő. Festésmódjának legjellemzőbb vonása, hogy a temperát vékony rétegekben, szinte szárazon festi fel, s ezáltal képeinek felülete régies, kopott, régészeti leletekre emlékeztető hatásokat mutat. A jelen mű is ennek a klasszicizáló korszakának egy tipikus alkotása.

Bellák Gábor





312



313

312

Sassy Attila

(Miskolc, 1880 – Budapest, 1967)

FAJDKAKAS

Olaj, vászon

42 × 126 cm

Jelezve jobbra lent: Sassy

380 000 Ft | € 1 086

313

Fried Pál

(Budapest, 1893 – New York, 1976)

TÁNCOLÓ AKTOK

Olaj, vászon

48,5 × 70 cm

Jelezve balra lent: Fried Pál

480 000 Ft | € 1 371



314

Basilides Barna

(Tornalja, 1903 – Budapest, 1967)

VÁROSLIGETI MŰJÉGPÁLYA

Akvarell, papír

33 × 42 cm

Jelezve jobbra lent: Basilides B.

150 000 Ft | € 429



314



315

315
Kunffy Lajos
(Orci, 1869 – Kaposvár, 1962)

VIRÁGCSENDELÉT, 1933

Olaj, vászon
65 × 54 cm
Jelezve jobbra lent: Kunffy 1933
380 000 Ft | € 1 086

316



316

316
Halápy János
(Pórszombat, 1893 – Budapest, 1960)

VIRÁGCSENDELÉT

Olaj, vászon
101 × 81 cm
Jelezve jobbra lent: Halápy János
320 000 Ft | € 914

317

Mattioni Eszter

(Szekszárd, 1902 – Budapest, 1993)

VIRÁGCSENDÉLET

Tempera, karton

47 × 33 cm

Jelezve jobbra lent: Mattioni E.

180 000 Ft | € 514



318

317

318

Bényi László

(Rákosliget, 1909 – Budapest, 2004)

VIRÁGCSENDÉLET

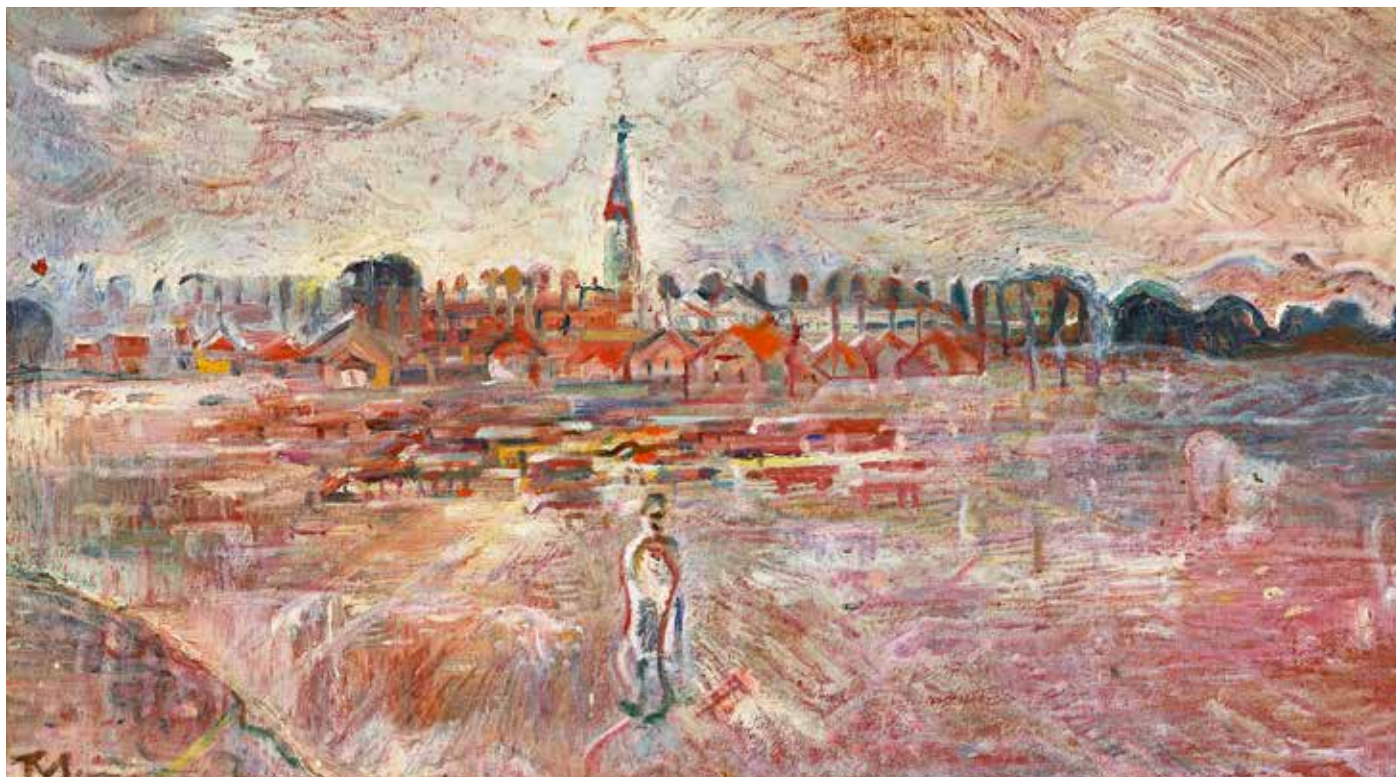
Olaj, farost

100 × 72 cm

Jelezve jobbra lent: Bényi L.

380 000 Ft | € 1 086





319

319
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

KALOCSA LÁTKÉPE

Olaj, karton
23,5 × 42,5 cm
Jelezve balra lent: TM
© Zsellér Jenő
650 000 Ft | € 1 857



320

320
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

NÖVÉNYÁPOLÓ, 1958-59 KÖRÜL

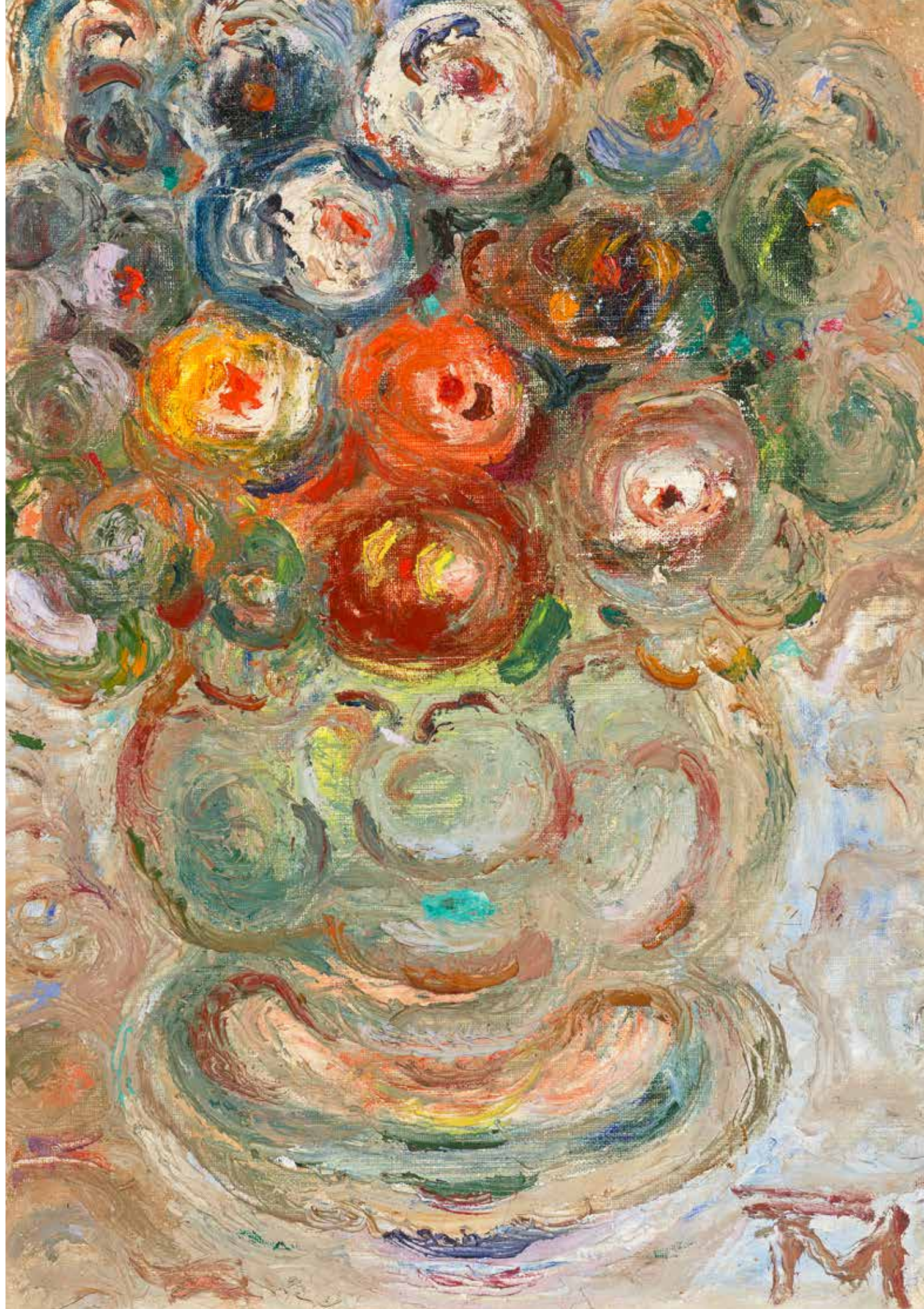
Olaj, vászon
61 × 50,5 cm
Jelezve balra lent: TM
© Zsellér Jenő
2 200 000 Ft | € 6 286

321 ►
Tóth Menyhért
(Szeged-Mórahalom, 1904 – Budapest, 1980)

VIRÁGCSENDÉLET

Olaj, vászon
37 × 26 cm
Jelezve jobbra lent: TM
© Zsellér Jenő
Proveniencia: korábban Bakallár József
(1940-2013) festőművész gyűjteményében

550 000 Ft | € 1 571





323



322

Erdélyi Ferenc
(Budapest, 1904 – Los Angeles, 1959)

PIHENŐK, 1928

Olaj, vászon

110 × 125 cm

Jelezve jobbra fent:

Erdélyi Ferenc Bruxelles 1928. máj. 15.

3 600 000 Ft | € 10 286

323

Ilosvai Varga István
(Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

PÁRIZSI KOKOTT, 1925

Olaj, vászon

70 × 54,5 cm

Jelezve balra lent: Ilosvai Varga I 925

750 000 Ft | € 2 143

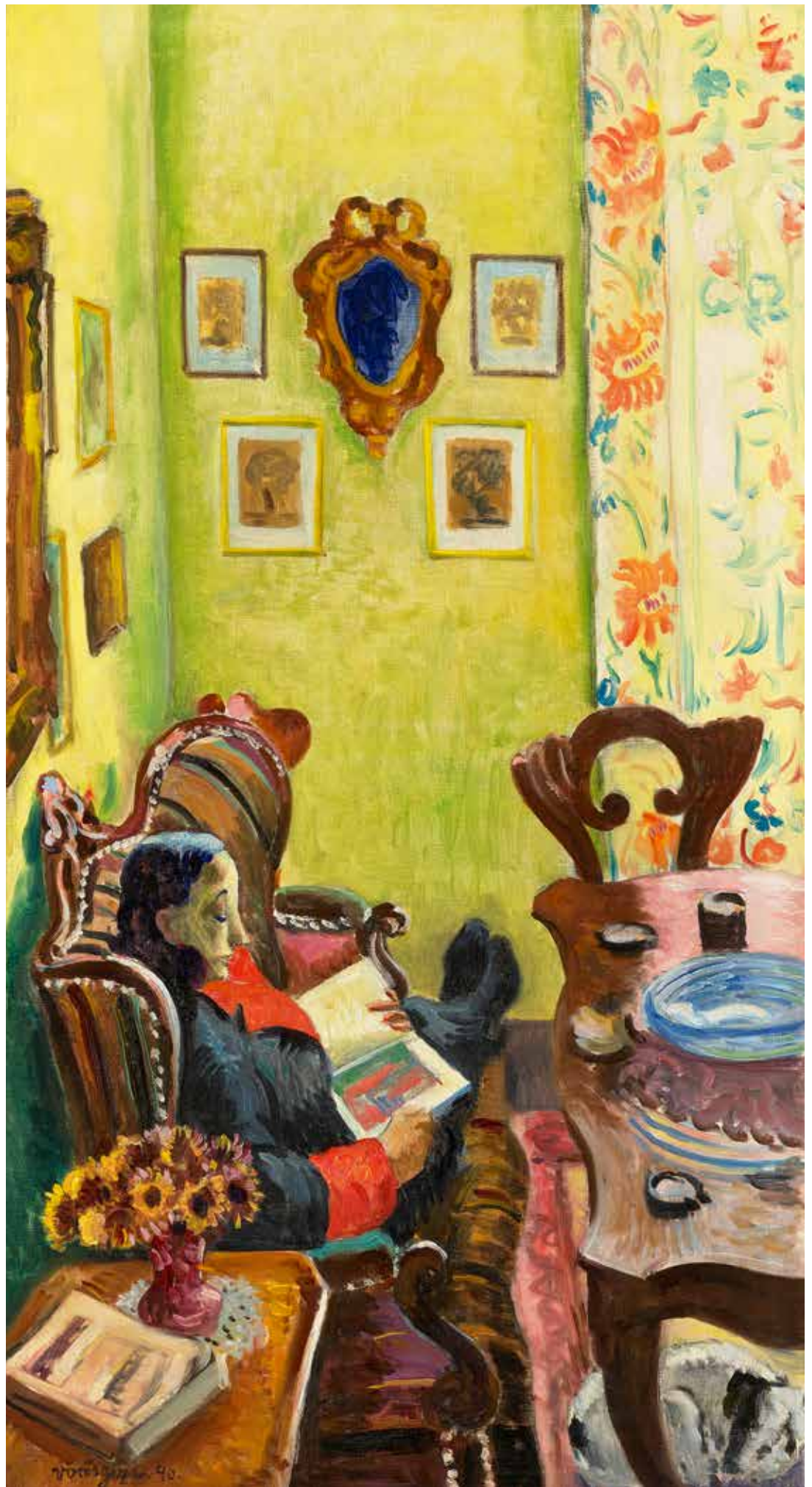
324

Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 –
Budapest, 1957)

ANNA A SZOBÁBAN, 1940

Olaj, vászon
140 × 75 cm
Jelezve balra lent:
Vörös Géza 40.

1 600 000 Ft | € 4 571





325

325

Nagy Oszkár
(Magyarpécska, 1893 –
Nagybánya, 1965)

PATAK HÍDDAL, 1943

Olaj, vászon
47 × 67 cm
Jelezve jobbra lent:
Nagy Oszkár 943
360 000 Ft | € 1 029



326

326

Tornyai János
(Hódmezővásárhely, 1869 –
Hódmezővásárhely, 1936)

ALFÖLDI TÁJ

Olaj, karton
42,5 × 53 cm
Jelezve balra lent: Tornyai
180 000 Ft | € 514



327

327

Nyilasy Sándor
(Szeged, 1873 –
Szeged, 1934)

SZOBABELSŐ

Olaj, vászon
35 × 50 cm
Jelezve jobbra lent:
Nyilasy
180 000 Ft | € 514

328 ►

Márffy Ödön
(Budapest, 1878 –
Budapest, 1959)

**ENTERIÓRBEN
(CSINSZKA OLVAS),
1926 KÖRÜL**

Olaj, vászon
60 × 50,5 cm
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Életműjegyzékszám: 2.2.2.2.
In.: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklár Artworks,
Budapest-Párizs, 2006.
Reprodukálva:
Rockenbauer Zoltán:
Márffy. Maklár Artworks,
Budapest-Párizs, 2006. 331. oldal
MNG bírálati szám: 2002/981

1 800 000 Ft | € 5 143





329

329

Dési Huber István
(Nagyenyed, 1895 – Budapest, 1944)

SZEGÉNY ASSZONY KAKASA, 1938

Olaj, karton
50 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Dési Huber
Proveniencia: egykor Dr. Tímár Miklós gyűjteményében
Kiállítva: Dési Huber István emlékkiállítása.
Budapest. v. Ernst Múzeum. 1947. ápr.-máj., kat. sz. 91.;
Dési Huber István emlékkiállítása.
Budapest. Magyar Nemzeti Galéria. 1964. okt., kat. sz. 77.
Reprodukálva: Mezei Ottó: Dési Huber.
Művészetek kiskönyvtára (Corvina Kiadó 1972. 45. tábla)

2 200 000 Ft | € 6 286



330

330

Gruber Béla
(Budapest, 1936 – Budapest, 1963)

KERTRÉSZLET

Olaj, karton
32,3 × 24,3 cm
Hátoldalon hagyatékí pecsét

360 000 Ft | € 1 029

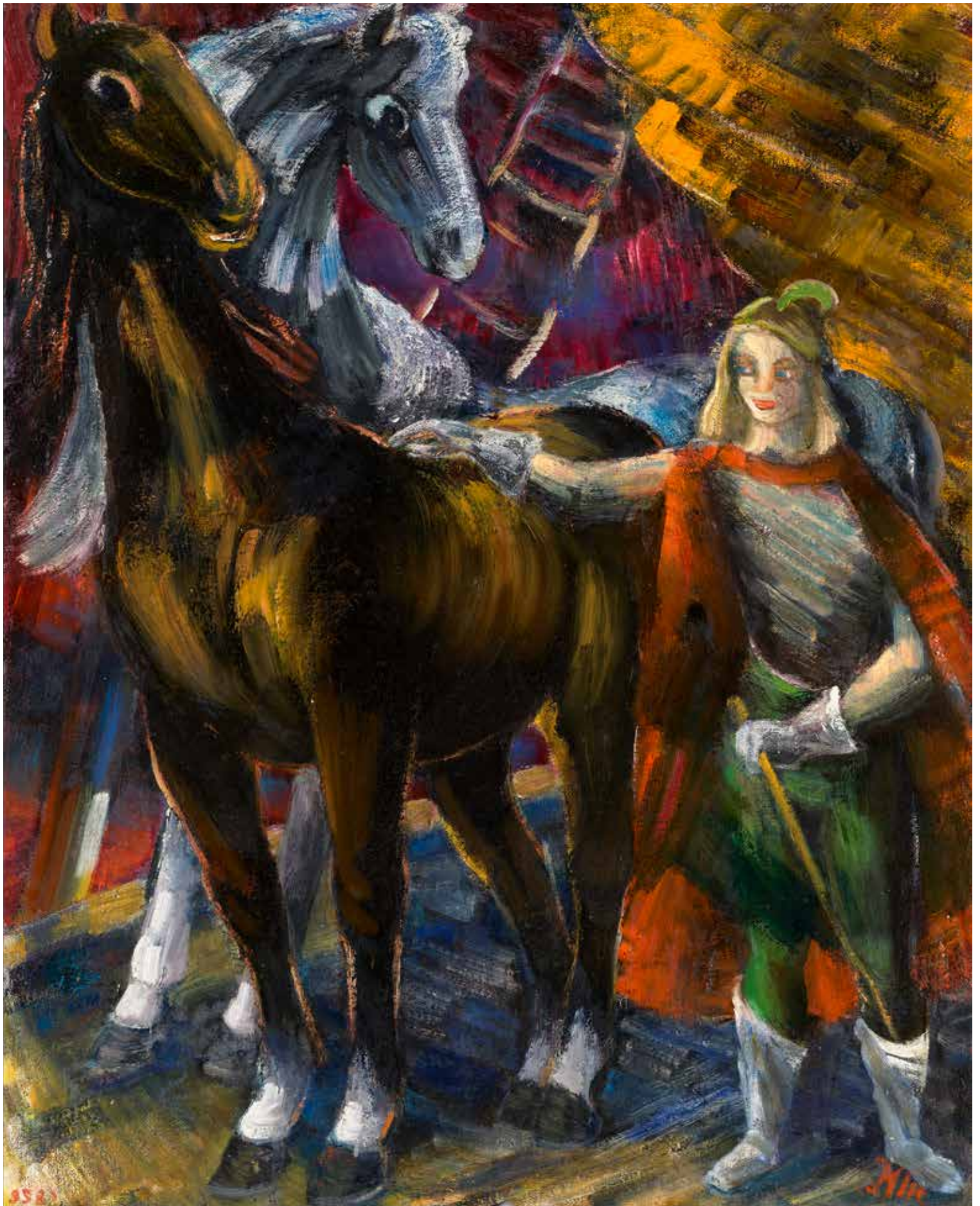
331 ►

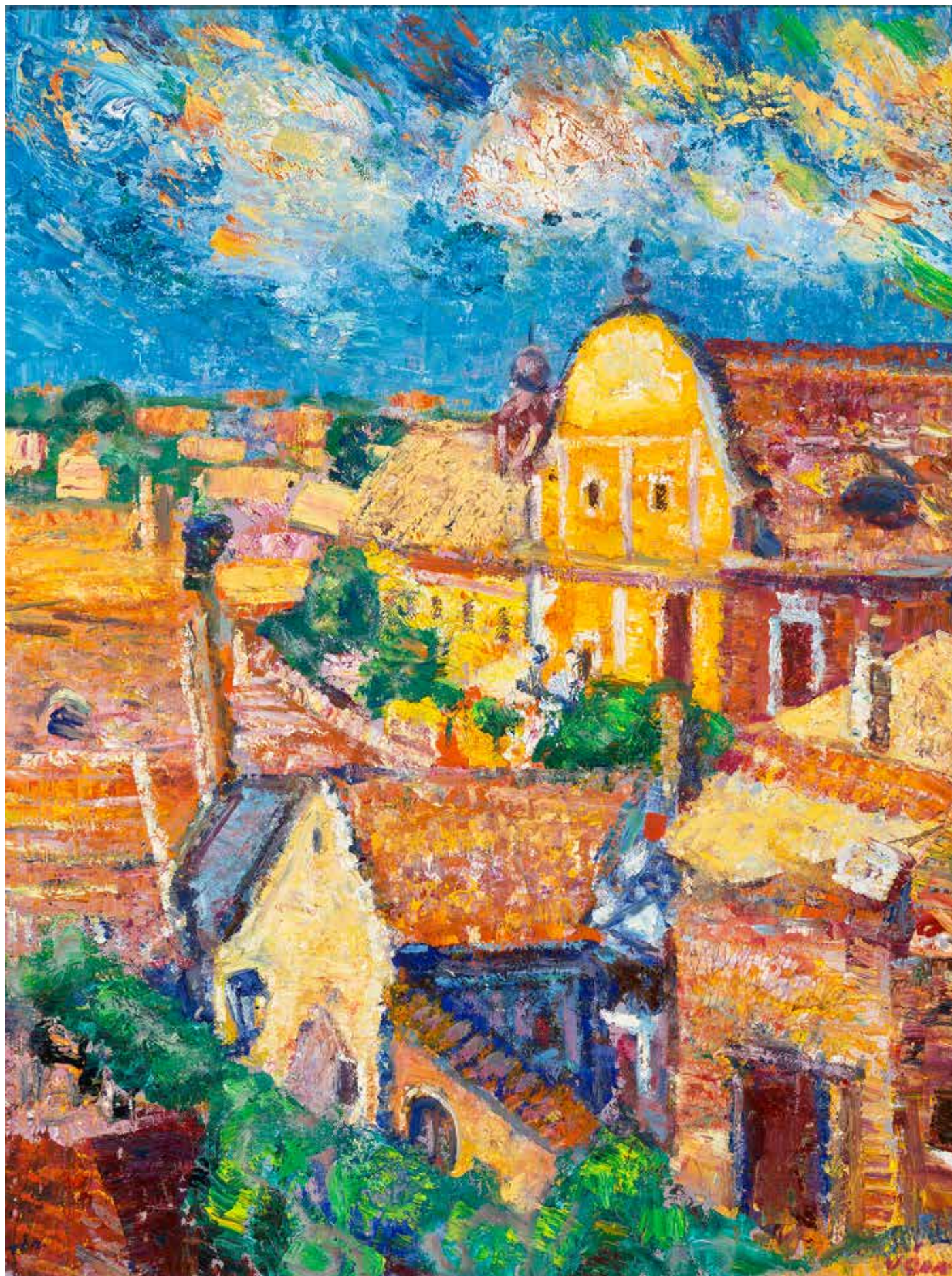
Klie Zoltán
(Szekszárd, 1897 –
Budapest, 1992)

A CIRKUSZ VILÁGA, 1958

Olaj, vászon
100 × 80 cm
Jelezve jobbra lent: Klie
Balra lent: 958

320 000 Ft | € 914







◀ 332

Vén Emil
(Fiume, 1902 – Budapest, 1984)

SZENTENDRE HÁZAI, 1975

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Vén

160 000 Ft | € 457

333

Márffy Ödön
(Budapest, 1878 – Budapest, 1959)

HALÁSZOK, 1950-ES ÉVEK

Olaj, falemez
48 × 60,5 cm

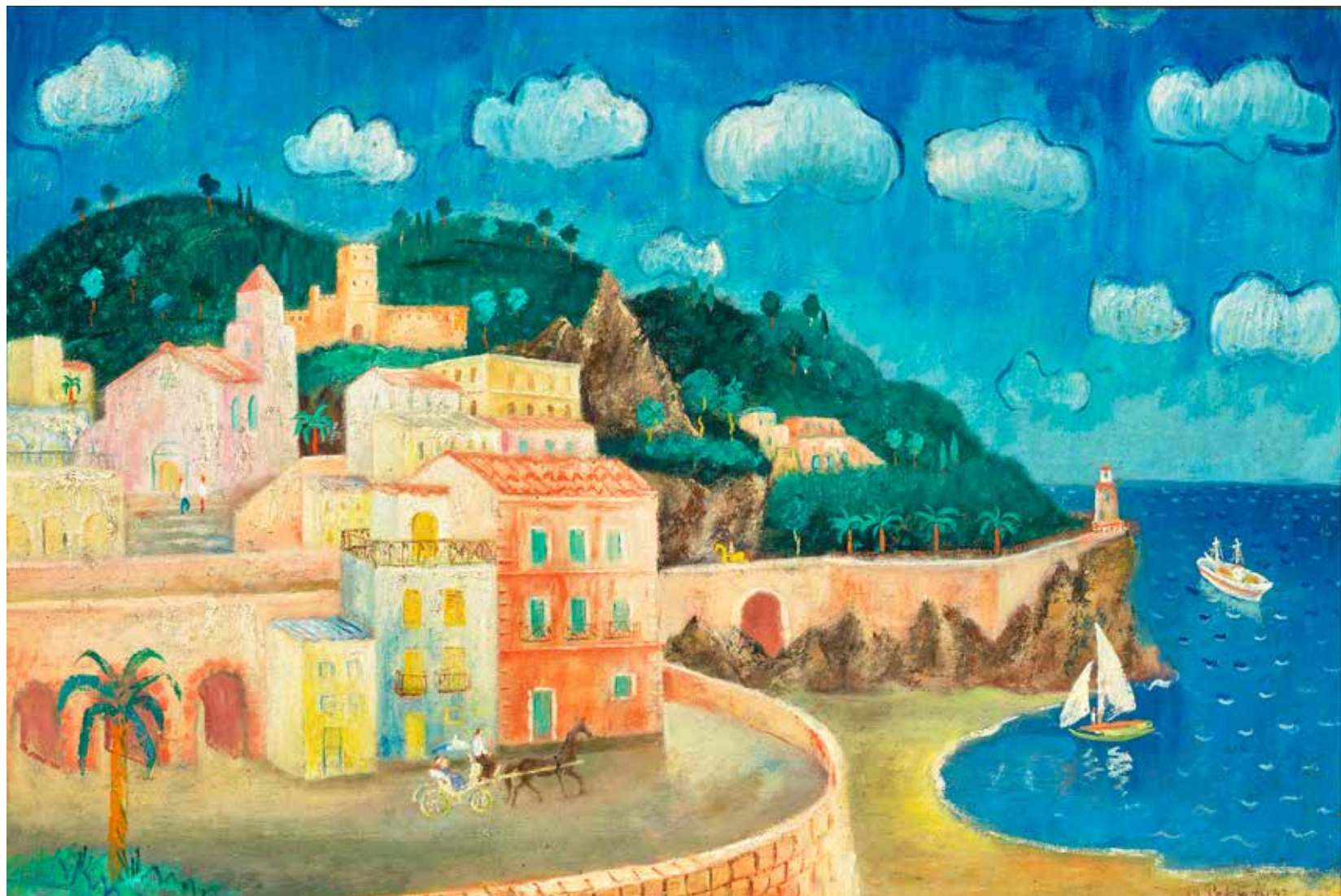
Jelezve jobbra lent: Márffy Ödön
Hátoldalon: Tarján Pongrác doktornak hálával és barátsággal 957. aug.
Márffy Ödön

Proveniencia: egykor dr. Tarján Pongrác gyűjteményében
Életműjegyzékszám: 4.6.2.6. In.: Rockenbauer Zoltán: Márffy, Maklárty
Artworks, Budapest-Párizs, 2006.

Kiállítva: Márffy Ödön gyűjteményes kiállítása. Ernst Múzeum, Buda-
pest, 1958. katalógus: 159.

Reprodukálva: Rockenbauer Zoltán: Márffy.
Maklárty Artworks, Budapest-Párizs, 2006. 355. oldal

2 600 000 Ft | € 7 429



334

334
Pekár István
(Budapest, 1905 – Budapest, 1981)

MEDITERRÁN RÉSZLET, 1943

Olaj, vászon
41 × 61 cm
Jelezve jobbra lent: 19 Pekár 43
700 000 Ft | € 2 000

335 ►
Pekár István
(Budapest, 1905 – Budapest, 1981)

FALUN (SZERELEM)

Olaj, vászon
50,5 × 30,5 cm
Jelzés nélkül
550 000 Ft | € 1 571





336

Nagy Oszkár
(Magyarpécska, 1883 – Nagybánya, 1965)

NAPRAFORGÓK, 1939

Olaj, vászon
59 × 44 cm
Jelezve jobbra lent: Nagy Oszkár 939
1 100 000 Ft | € 3 143

337

336



337

Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

VIRÁGCSENDÉLET

Olaj, vászon
68 × 58 cm
Jelezve jobbra lent: Frank Frigyes
320 000 Ft | € 914

338
Kontuly Béla
(Miskolc, 1904 – Budapest, 1983)

TULIPÁNOS CSENDÉLET

Olaj, vászon
70 × 60 cm
Jelezve balra lent: Kontuly Béla
480 000 Ft | € 1 371



338

339
Frank Frigyes
(Budapest, 1890 – Budapest, 1976)

**CSENDÉLET KENYÉRREL,
ZÖLDSÉGEKKEL, 1940 KÖRÜL**

Olaj, karton
54 × 72 cm
Jelezve jobbra lent: Frank Frigyes
380 000 Ft | € 1 086



339



340

Basch Andor
(Budapest, 1885 –
Budapest, 1944)

CSENDÉLET, 1936

Olaj, vászon
60 × 75 cm
Jelezve jobbra lent: Basch 36

450 000 Ft | € 1 286

340



341

Biai-Föglein István
(Besztercebánya, 1905 –
Budapest, 1974)

BAROMFIUDVAR

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve balra lent: Biai

180 000 Ft | € 514

341



342

342

Egrý József
(Zalaújlak, 1883 – Badacsonytomaj, 1951)

KIKÖTŐMUNKÁSOK, 1912 KÖRÜL

Olaj, karton
48 × 70 cm
Jelezve balra lent: Egrý József

2 000 000 Ft | € 5 714

343



343

Bortnyik Sándor
(Marosvásárhely, 1893 – Budapest, 1976)

ÉPÍTŐMUNKÁS, 1941

Olaj, papír kartonon
62 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Bortnyik 41

420 000 Ft | € 1 200



344

Molnár C. Pál
(Battonya, 1894 – Budapest, 1981)

FÜRDŐZŐ

Olaj, karton
48 × 34,5 cm
Jelezve balra lent: MCP

300 000 Ft | € 857

344

345

Szánthó Mária
(Szeged, 1897 – Nagymágocs, 1998)

AKT MŰTEREMBEN

Olaj, karton
68 × 99 cm
Jelezve jobbra lent: Szánthó Mária

320 000 Ft | € 914



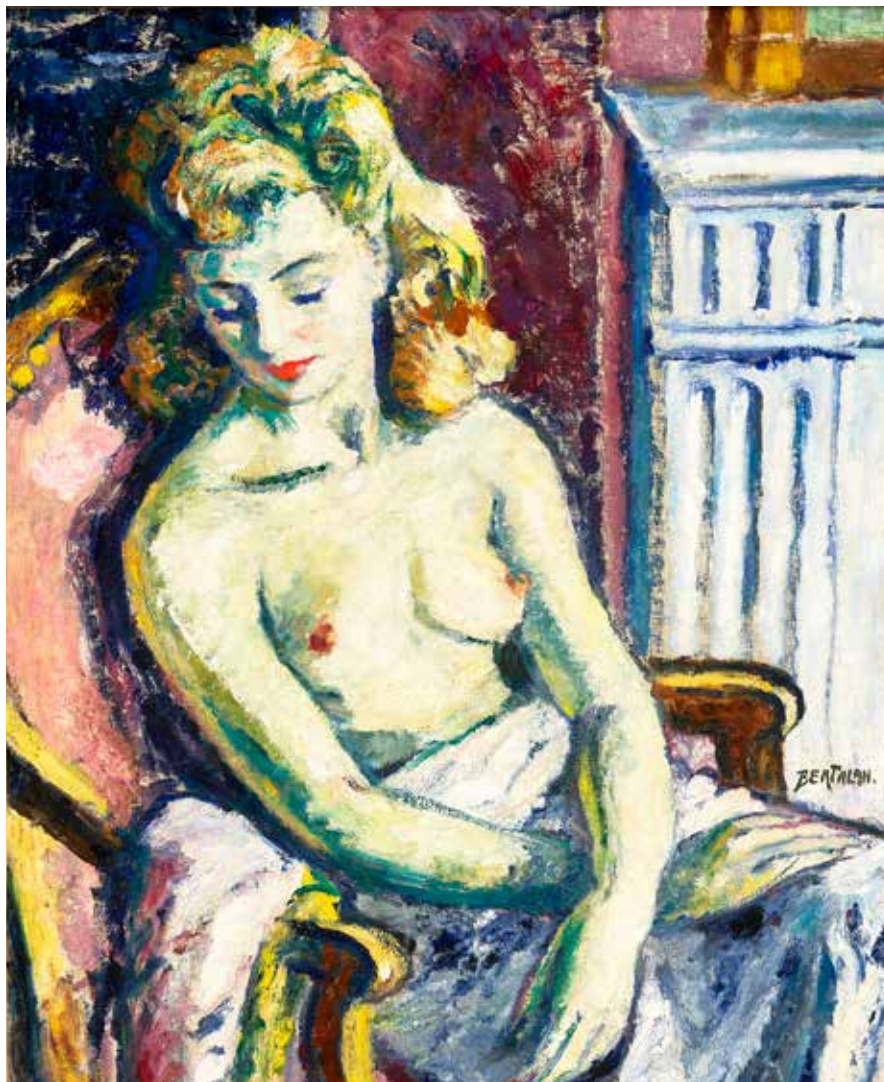
345

346

Bertalan Albert
(Jászberény, 1899 – Párizs, 1957)

MŰTEREMBEN

Olaj, vászon
93 × 73 cm
Jelezve jobbra középen: Bertalan
280 000 Ft | € 800



346

347

Boldizsár István
(Orosháza, 1897 – Budapest, 1984)

FEKVŐ AKT

Olaj, vászon
49 × 59 cm
Jelezve jobbra lent: Boldizsár
480 000 Ft | € 1 371



347



348

Ráfael Győző Viktor
(Komárom, 1900 – Budapest, 1981)

AKT, 1926

Akvarell, papír
70 × 50 cm
Jelezve balra lent:
Rafael Viktor Kunszentmiklós 926
MING bírálati szám: 903/976

280 000 Ft | € 800

349

Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

ZÜZÜ HÍMEZ

60 × 50 cm
Olaj, vászon
Jelezve balra lent: Csók I. B.

1 600 000 Ft | € 4 571

349

348



350

Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

SOKÁC LÁNY

Olaj, falemez
55 × 44 cm
Jelezve balra lent: Csók I.

950 000 Ft | € 2 714



350

351

351

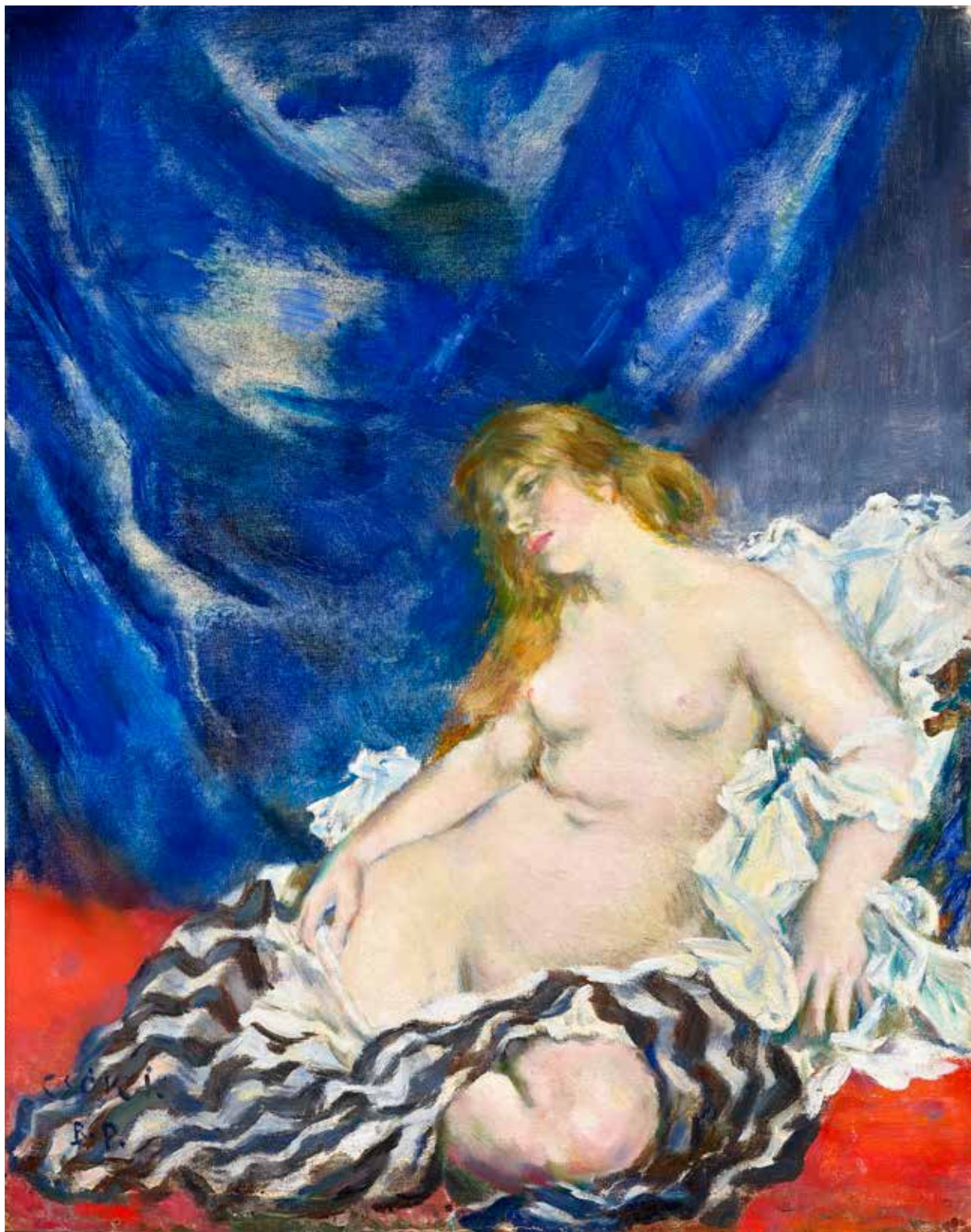
Varga Vasile
(1921–2005)

MARGARÉTÁK VAN GOGH EMLÉKÉRE

Olaj, karton vásznon
91 × 71 cm
Jelezve jobbra fent: Varga

280 000 Ft | € 800





352

Csók István
(Sáregres, 1865 – Budapest, 1961)

THÁMÁR, 1906

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve balra lent: Csók I. B. P.
2 800 000 Ft | € 8 000

353 ►

Vörös Géza
(Nagydobrony, 1897 – Budapest, 1957)

FIATAL NŐ KALAPBAN, 1934

Olaj, vászon
82 × 44 cm
Jelezve balra lent: Vörös Géza 34.
1 200 000 Ft | € 3 429





354

Sugár Gyula

(Dunaföldvár, 1924 – Budapest, 1991)

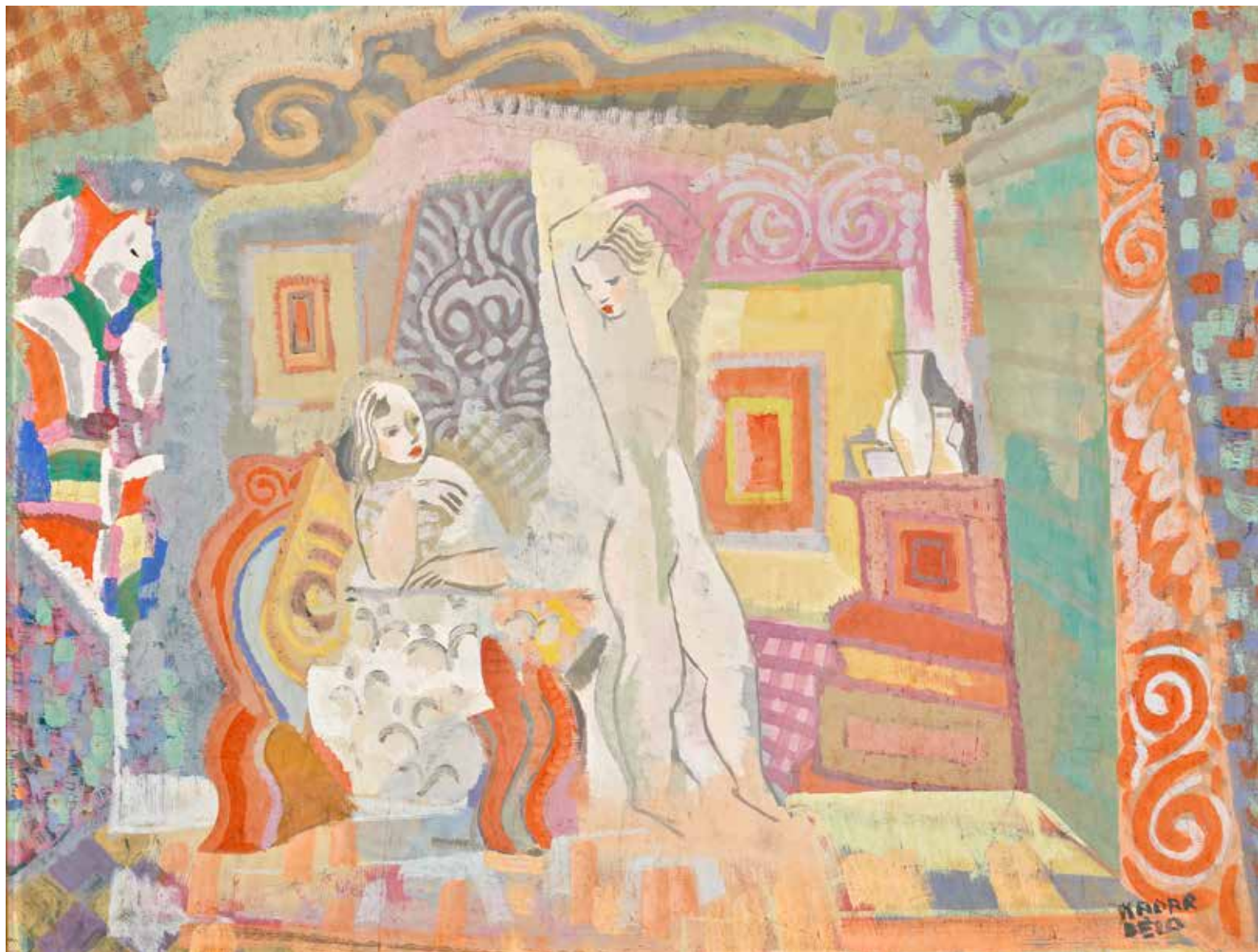
HIC RHODUS

Olaj, farost

34 × 60 cm

Jelezve jobbra fent: Hic Rhodus

180 000 Ft | € 514



355

Kádár Béla

(Budapest, 1877 – Budapest, 1956)

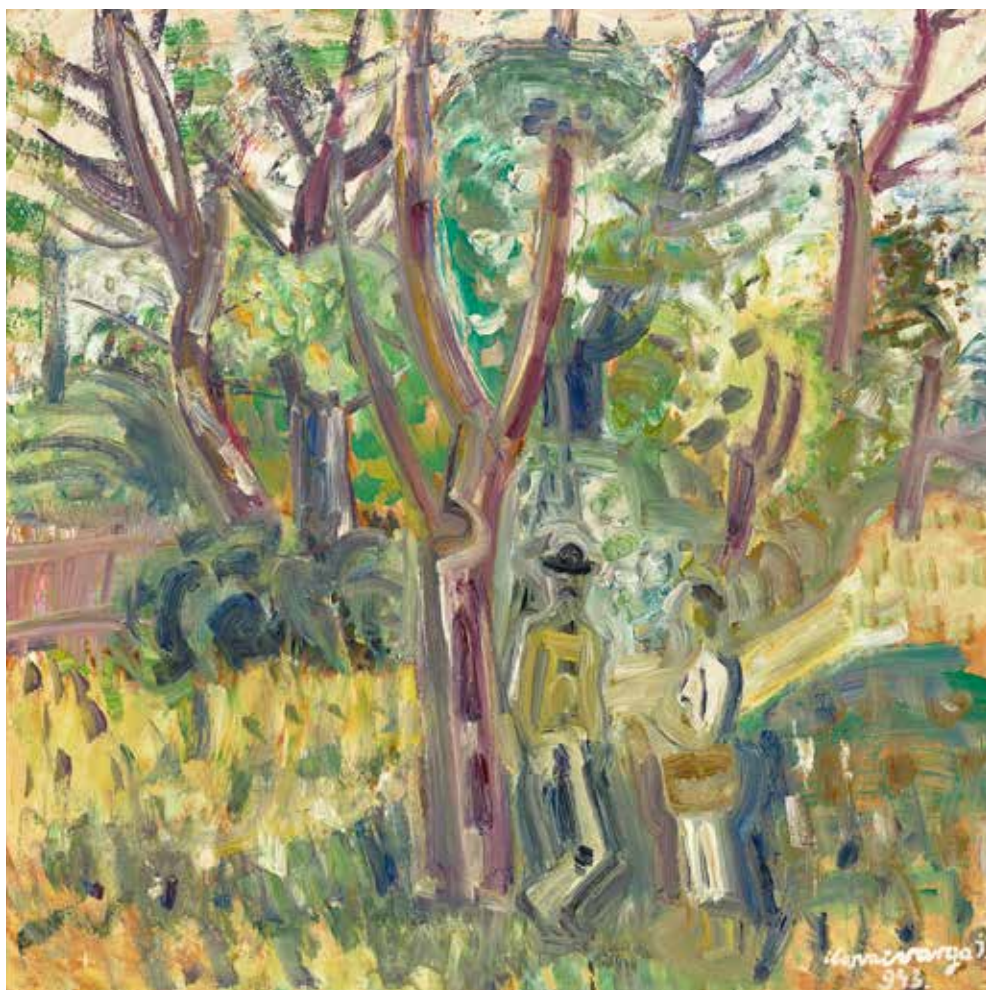
FÜRDÉS UTÁN

Tempera, papír

63 × 83 cm

Jelezve jobbra lent: Kádár Béla

1 800 000 Ft | € 5 143



356

356

Ilosvai Varga István
(Kunhegyes, 1895 – Budapest, 1978)

FÁK KÖZÖTT, 1943

Olaj, karton

62 × 62 cm

Jelzve jobbra lent: Ilosvai Varga I. 943

Proveniencia: korábban Klamár Ernő gyűjteményében

380 000 Ft | € 1 086



357

357

Paizs Goebel Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1944)

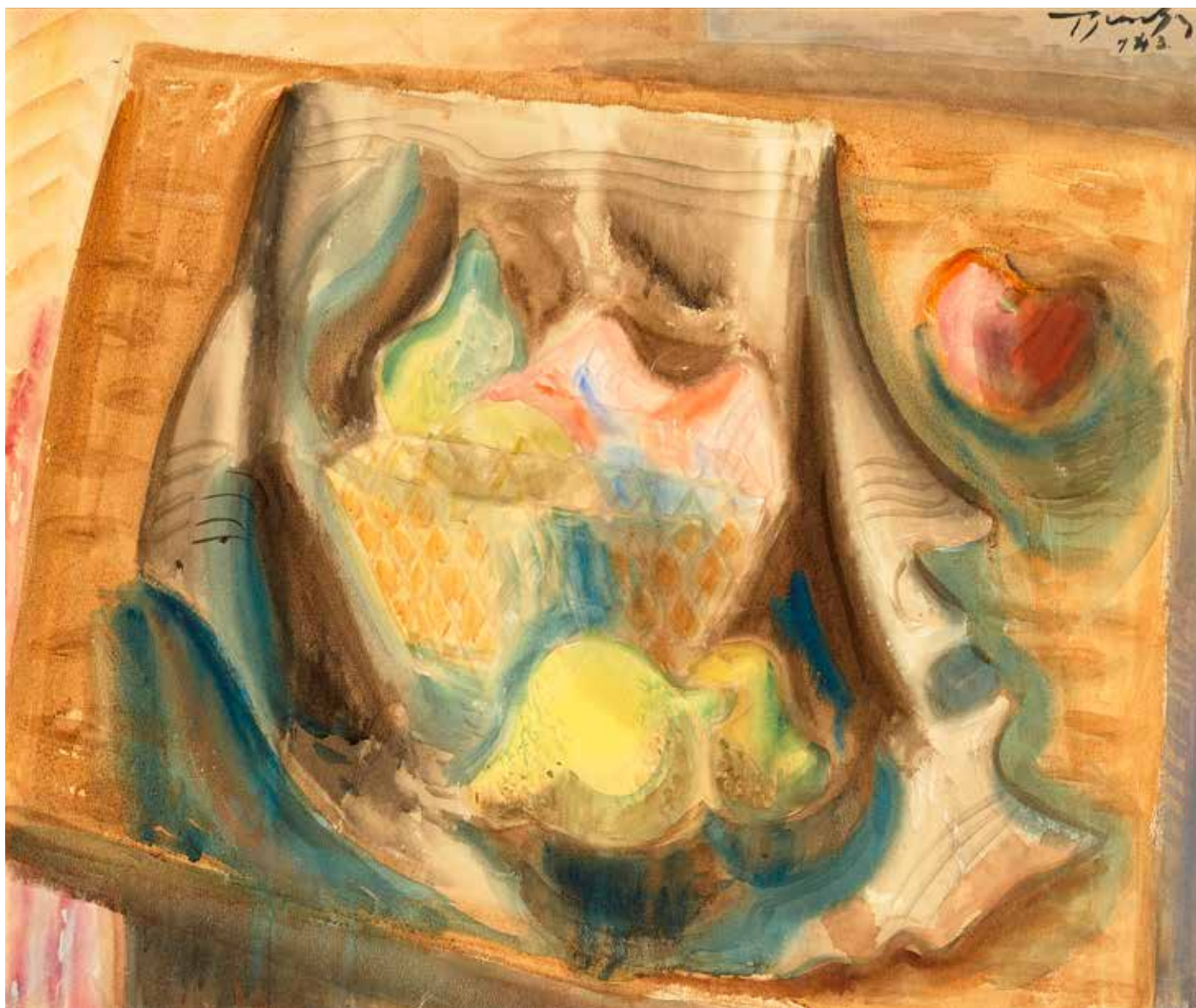
TAVASZ

Akvarell, papír

45,5 × 59 cm

Jelzés nélkül

280 000 Ft | € 800



358

Bene Géza

(Csáca, 1900 – Budapest, 1960)

CSENDÉLET GYÜMÖLCSÖKKEL, 1943

Akvarell, papír

53,5 × 64 cm

Jelezve jobbra fent: Bene Géza 943.

Életműjegyzékszám: 25 In.: Szeifert Judit: Az örök kívülről.

Bene Géza festőművész 1900-1960. Új Művészet Alapítvány,

Budapest, 2001. Kiállítva és reprodukálva: Merítés a KUT-ból I.

Bene Géza festőművész (1900–1960) emlékkiállítás.

Haas Galéria, Budapest, 1998. október 20. – november 14.

(A katalógusban a 13. o.)

650 000 Ft | € 1 857

359

Schönberger Armand
(Galgóc, 1885 – Budapest, 1974)

RAKPART, 1928

Tempera, karton
70 × 100 cm

Jelezve jobbra lent: Schönberger A. 1928

Proveniencia: Solti Béla (Budapest) gyűjteményéből
Feltehetően kiállítva: Schönberger Armand
gyűjteményes kiállítása, Budapest, Tamás Galéria, 1930.
március 8–24. (kat. 15. Rakpart, tempera, 800 Pengő)
Reprodukálva: András Edit: Schönberger Armand.
Budapest, Corvina Kiadó, 1984, (19. kép)

5 000 000 Ft | € 14 286







360

360
Góllner Miklós
(Besztercebánya, 1902 – Budapest, 1977)

TÜKRÖZŐDŐ VÁROS

Olaj, vászon
60 × 70 cm
Jelezve balra lent: Góllner
160 000 Ft | € 457



361

361
Gadányi Jenő
(Budapest, 1896 – Budapest, 1960)

TÁJ

Vegyes technika, papír
29 × 43 cm
Jelezve jobbra lent: Gadányi Jenő
160 000 Ft | € 457



362

362
Marosán Gyula
(Budapest, 1915 – Toronto, 2003)

MŰTERMI CSENDELÉT

Vegyes technika, papír
42 × 55 cm
Jelzés nélkül
240 000 Ft | € 686

363

Hincz Gyula
(Budapest, 1904 – Budapest, 1986)

HUNYADI NÁNDORFEHÉRVÁRNÁL

Akvarell, papír
59,5 × 27 cm
Jelzés nélkül

240 000 Ft | € 686





364

364
Müller Árpád
(Budapest, 1961)

BROSS, 2003

Olaj, farost
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Müller 2003
380 000 Ft | € 1 086



365

365
Birkás István
(Kunmadaras, 1947 – Dunaújváros, 2018)

FEHÉRCSÍKOS KÉP, 2014

Vegyes technika, farost
64 × 55 cm
Jelezve balra fent: BI
280 000 Ft | € 800



366

366

Mihály Pál

(Magyarvaskő, 1899 – Budapest, 1988)

ÓRIÁS FÁK A MŰVÉSZTELEPEN, 1980

Olajtempera, farost

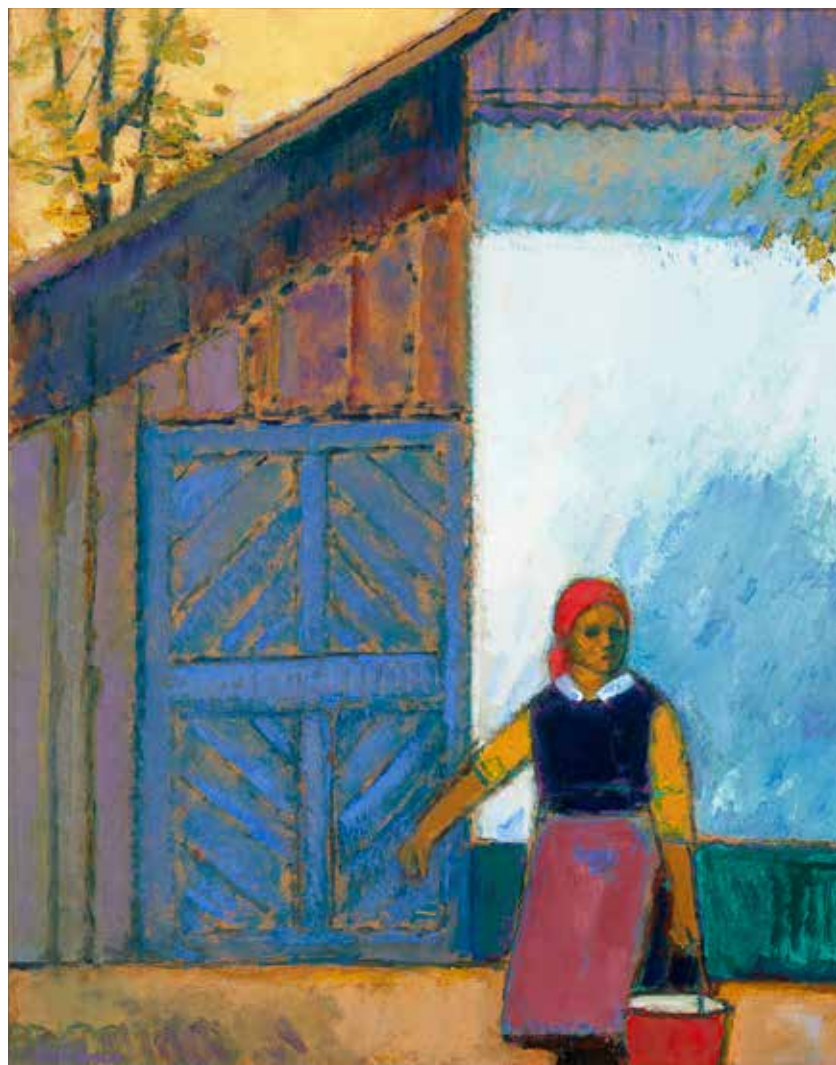
80 × 60 cm

Jelezve jobbra lent: Mihály Pál 980

Provenienca: Klamár Ernő gyűjteményéből

Kiállítva: Vigadó Galéria 1980

280 000 Ft | € 800



367

367

Moldován István

(Koložsvár, 1911 – Budapest, 2000)

KÉK KAPU ELŐTT (VÍZHORDÓ LÁNY)

Pasztell, papír

80 × 65 cm

Jelezve balra lent: Moldován I.

280 000 Ft | € 800



368

368
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

JÉGKORSZAK

Nyomdafesték, papír
47 × 34 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre

380 000 Ft | € 1 086



369

369
Szász Endre
(Csíkszereda, 1926 – Mosdós, 2003)

FÉRFIJEJ, 1969

Olaj, farost
57 × 41 cm
Jelezve jobbra lent: Szász Endre 1969

280 000 Ft | € 800

370

Fejér Csaba

(Karcag, 1936 –
Hódmezővásárhely, 2002)

FÉRFIFEJ

Olaj, farost

45 × 54 cm

Jelezve balra lent: Fejér Cs.

220 000 Ft | € 629



370

371

Szász Endre

(Csíkszereda, 1926 –
Mosdós, 2003)

**SZÜRREALISTA
KOMPOZÍCIÓ, 1968**

Olaj, farost

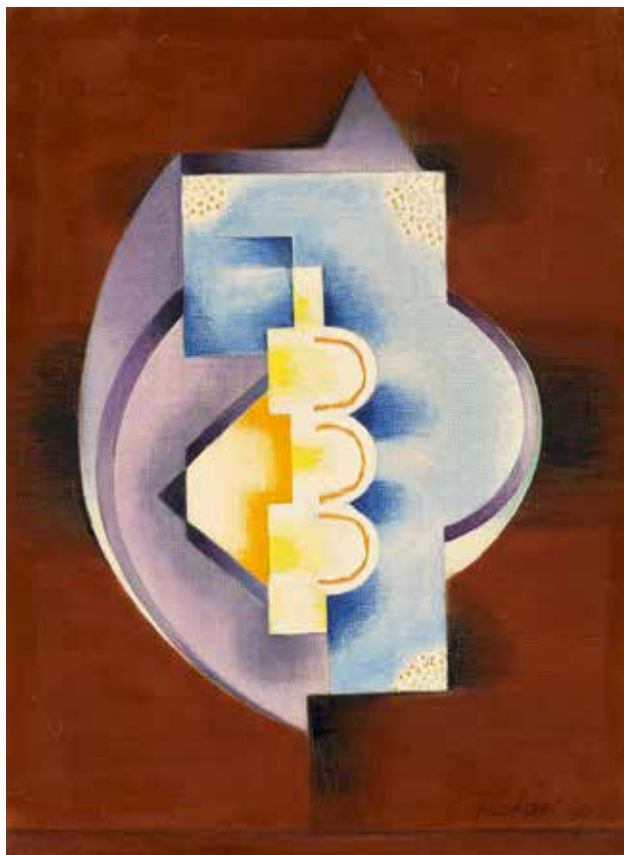
55 × 65 cm

Jelezve jobbra lent: Szász E. 968

320 000 Ft | € 914



371



372

372

Ráfael Győző Viktor
(Komárom, 1900 – Budapest, 1981)

**ABSZTRAKT KOMPOZÍCIÓ KÉKBEN ÉS
SÁRGÁBAN**

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Rafael Gy.

480 000 Ft | € 1 371



373

373

Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

ABSZTRAKT KOMPOZÍCIÓ, 1957

Olaj, vászon
60 × 50 cm
Jelezve jobbra lent: Orosz G. 57

280 000 Ft | € 800



374

374

Angyalföldi Szabó Zoltán
(Budapest, 1929 – Budapest, 2014)

FEKVŐ AKT, 1974

Olaj, vászon

110 × 165 cm

Jelezve balra lent: Szabó Zoltán 74

420 000 Ft | € 1 200



375

375

Túry Mária
(Szeged, 1930 – Budapest, 1992)

HÁROM MUNKÁS, 1963

Olaj, farost

42 × 36 cm

Jelezve balra lent: Túry

160 000 Ft | € 457



376

376
Fóth Ernő
(Nagysitke, 1934 – Budapest, 2009)

KENYÉRRÖG, 1973

Olaj, farost
73 × 62 cm
Jelezve jobbra lent: Fóth Ernő 73
180 000 Ft | € 514



377

377
Klie Zoltán
(Szekszárd, 1897 – Budapest, 1992)

SZIGETEK, 1962

Olaj, farost
50 × 60 cm
Jelezve balra fent: Klie
280 000 Ft | € 800



378

378
Kántor Lajos
(Vajdác, 1922–2013)

Hajók, 1975

Olaj, vászon
80,5 × 130 cm
Jelezve jobbra lent: Kántor L.
480 000 Ft | € 1 371



379

379
ef Zámbo István
(Salgótarján, 1950)

**GYÓGYULÓ HÁZ GYÓGYULÓ
EMBERREL, 2006**

Olaj, farost
26,5 × 35 cm
Jelezve jobbra lent: ef Zámbo 2006
280 000 Ft | € 800



380



381

380
Bolmányi Ferenc
 (Léva, 1904 – Budapest, 1990)

KOMPOZÍCIÓ, 1986

Tempera, papír
 30 × 42 cm
 Jelezve jobbra lent: Bolmányi 986

180 000 Ft | € 514

381
Konfár Gyula
 (Budapest, 1933 – Budapest, 2008)

ALAKOK A TÁJBAN

Olaj, farost
 72 × 97 cm
 Jelezve jobbra lent: Konfár

150 000 Ft | € 429

382

Galambos Tamás
(Budapest, 1939)

BOHÓCSZERELEM

Olaj, vászon

40,5 × 30 cm

Jelezve középen fent: Galambos

280 000 Ft | € 800



382

383

Kovács Tamás Vilmos
(Budapest, 1951)

APPARATIO (ELŐKÉSZÜLET), 1997–98

Olaj, vászon

80 × 100 cm

Jelezve jobbra lent: Kovács T. Vilmos 97-98

220 000 Ft | € 629



383



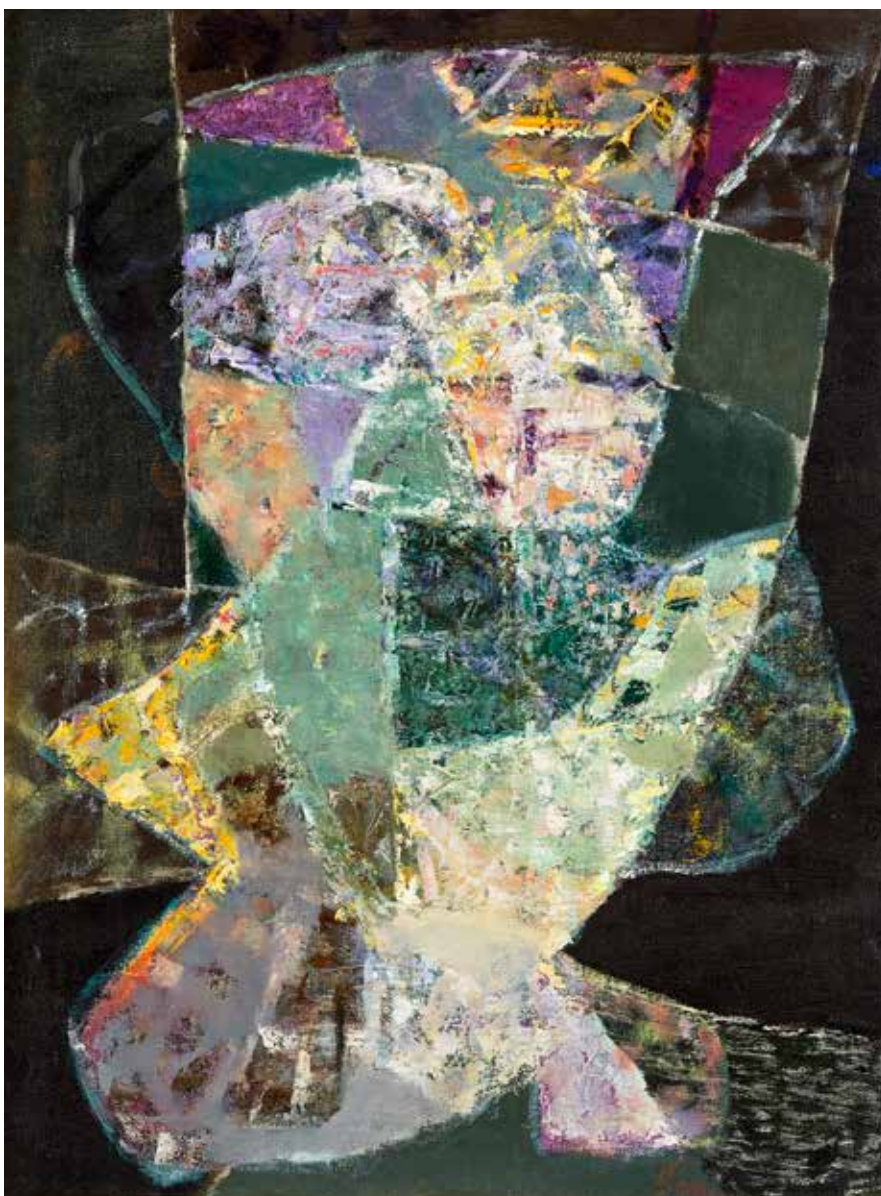
384

384
Schéner Mihály
(Medgyesegyháza, 1923 – Budapest, 2009)

**POKOL PEREGRINÁCIÓ ÉS IRGALOM,
1995**

Olaj, farost
60 × 80 cm
Jelezve jobbra fent: Schéner
Reprodukálva: Bereczky Lóránd (szerk.):
Schéner Mihály. Budapest, Körmendi Ga-
léria, 2002. 205. o.
350 000 Ft | € 1 000

385



384

385
Bán Béla
(Budapest, 1909 – Tel-Aviv, 1972)

FIGURÁLIS KOMPOZÍCIÓ

Olaj, vászon
81 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bán
550 000 Ft | € 1 571

386

Vilhelm Károly
(Arad, 1943 –
Budapest, 2011)

KERTBEN

Olaj, vászon
40 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: V.K.
180 000 Ft | € 514



386

387

387

Bán Béla
(Budapest, 1909 – Tel-Aviv, 1972)

ÁLLÓ FÉRFIALAK, 1962

Olaj, vászon
80 × 60 cm
Jelezve jobbra lent: Bán 962.
550 000 Ft | € 1 571



388

Orosz Gellért
(Jászladány, 1919 – Budapest, 2002)

5+2, 1979

Akril, farost
80 × 60 cm

Jelezve jobbra lent: Orosz Gellért 979

550 000 Ft | € 1 571

„Alkotói elképzelésemben a forma energiája, aránya, geometriája a színnel párosodva a téridő átvezető ereje, intermediális lehetősége. Érdekel, hogy elérjem végső okként a végső formát. Ezt a formát én alkotom – semmi sincs benne a látható világból –, mégis mint esztétikai jelenség valóságosabb valóság a valóságnál, mert létezésének módja, funkciója és eszmei távlata az emberi létezés eszmei távlataival találkozik. [...] Ezek az alkotások az alkotói szabadság által felszabadított konstruktív vizuális energiák; a természeti és társadalmi ember érzékelési szintjén öröm, harmónia, derű, élettöbblet, stabilitás; ünnep az érzékelés, a gondolati erők számára a világ jobbik előterében.”

Orosz Gellért

Ha beírjuk Orosz Gellért nevét az internetes keresőbe, nagy eséllyel impresszionisztikus hangvételű, város- és tájképi elemet ötvöző, napsugaras kompozíciókat dob ki nekünk a rendszer. Ez egészen biztosan megtéveszti a gyanútlan érdeklődőt, hiszen aki kicsit is elmerül Orosz Gellért képi világában, hamar rádöbben: a művész mindvégig őszinte és következetes híve volt a magyar és nemzetközi absztrakt hagyományoknak. A közönség számára alig ismert, formabontó műveinek jelentős része a művész budapesti otthonában, egy dobogó alá rejtve várta, hogy az utókor végre felfedezhesse magának.

A négy fal közé zárt művészet legiava

A fiatal Orosz Gellért '40-50-es évekbeli rövid figuralista korszaka után – mely már önmagában a politikának alávetett új művészeti direktíváknak volt köszönhető – hamar visszatért avantgárd festészeti gyökereihez, és már 1957-ben a Tavaszi Tárlat Korniss Dezső által kurált szürrealista-absztrakt termében állított ki. Habár a termet szinte azonnal lezárták a látogatók előtt, a meghiúsult bemutató cseppet sem szegte kedvét. Mindennél termékenyebb táptalajt, igazi szellemi közösséget nyújtott neki akkoriban az idős Kassák Lajos köré csoportosuló progresszív magyar képzőművészek, Klie Zoltán, Monostori-Moller Pál, Ráfael Győző, Gábor Jenő, Bolmányi Ferenc, Tamkó Sirató Károly, de legfőképpen Gyarmathy Tihamér és szeretett tanára, Barcsay Jenő társasága. A kassáki idea, miszerint a művészet hatékony társadalmi szerepet tölt be és egyike a világot alakító szellemi tényezőknél, nagy hatással volt Oroszra – már abból is érződik Kassák erős befolyása, ahogyan művészként a „konstruktivista” jelzőt használta elméleti írásaiban, és magát mint konstruktivistát jellemezte.

Ugyanakkor más szálait is fel kell vennünk annak a szellemi és társadalmi közegnek, amelyben Orosz Gellért festővé cseperedett. A művész az Európai Iskola legerősebb művészegyeniségeinek bűvkörében, bámulatos elszántsággal alkotta biomorf kollázsait és színes kontrasztoktól hangos geometrikus absztrakt képeit, melyek inkább csak külső megjelenésükben voltak konstruktivisták a szó forradalmi, közösségmegváltó értelmében. Hangsúlyosan ott pulzál bennük ugyanis a Kállai-féle bioromantika metafizikai bizonyossága, miszerint van valami tárgyiasságon túli láthatatlan, belső törvényszerűség, mely minden káoszon felülemelkedve rendszert, „statikus dinamizmust” visz a világba. „Absztrakt festményeim révén a kozmikus relációról van szó, az univerzum igazságáról, szépségéről” – írta Orosz 1980-ban.

Izmusok színpompás fúziója

Mezei Ottó a festő 1999-es monográfiájának kezdőakkordjaként az európai izmusok közül a konkrét művészetet (concrete art) emelte ki mint Orosz absztrakt törekvéseivel rokont. Valóban, Theo van Doesburg, a holland De Stijl mozgalom egykori vezéralakja 1930-as Art concret manifestumában továbblépett kettővel: az új irányzat első alappilléreként az univerzalitást jelölte meg, mely az alkotási folyamat során nélkülöz mindenféle lírait, drámat, szimbolikust és általában véve szubjektívet. A tiszta, keveretlen színek és geometrikus síkfelületek Doesburg programja értelmében önmagukra kell visszamutatassanak, így maga a kép sem utalhat semmi másra önmagán kívül. A pontos tervezési folyamat eredményeként létrejövő „konstruktivista” mű és a mindent átható rend gondolata Malevics óta követendő elv volt a modern művészet számos mozgalma számára, amely hol a természet formái feletti uralomban (malevicsi szuprematizmus), hol az esztétikai minőség maximalizálásában (Le Corbusier purimusa), hol etikai alapvetésként (Mondrian neoplaszticizmusa) öltött formát.

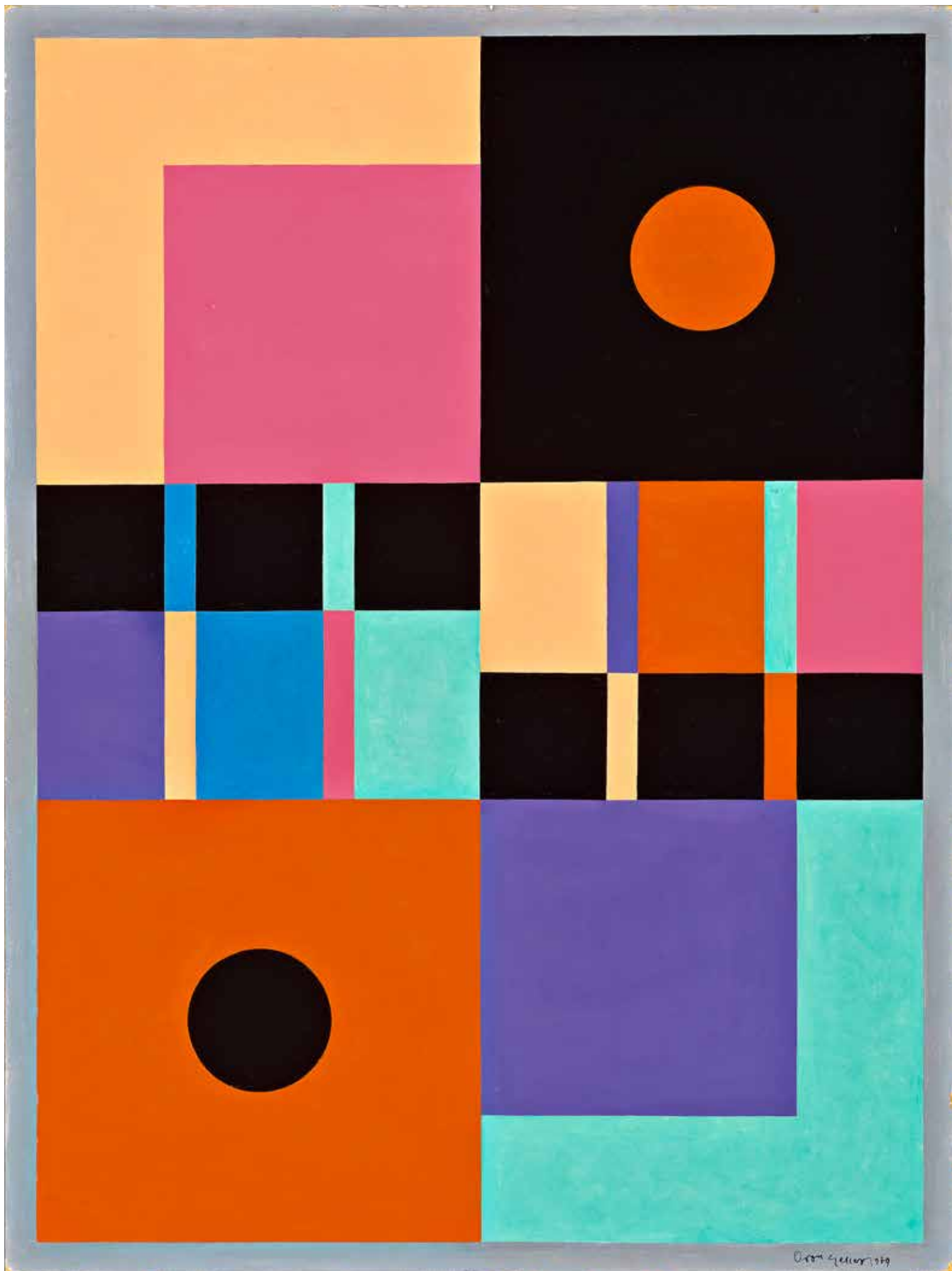
Orosz Gellért sub rosa terjesztett füzetek által követhette nyomon a legújabb stíluskísérleteket és sokszor merített kedvencei munkásságából: egészen elbűvölték az op-art fejedelem Vasarely „mozgó” alkotásai és számos Josef Albers-parafrazist is készített. „Formapárokkal, színpárokkal dolgozom, és ezek felelnek egymásnak. Én harmonizálom őket a festészet nyelvén, a nyelv elemeivel. Nem szeretem a sok faktúrát – a felületi megmunkálás túlzásait –, a túlzott faktúra megbontja a formák és színek erejét. Elúszik a kép, elúszik a konstrukció. Én a zárt képi világra törekszem.”

5+2

Az 5+2 a geometrikus absztrakt elveknek megfelelően kerüli a felismerhetőség és konnotatív jelentés látszatát. Orosz tisztán vizuális minőségekben gondolkodik. Kiindulópontja, hogy minden egyedi forma, mely nem illeszkedik a rendszerbe, csak zűrzavart hozna és csökkentené a kép esztétikai értékét. A képzeletbeli átló mentén önmagára tükrözőtt, mímelt téralakzat nélküli kompozíció a zártság és kiterjesztés, lehatároltság és nyitottság, ritkulás és tágulás dinamikus játékára épít, ami strukturális zártságában, matematikai pontosságában szinte végteleníti az alkotást. A korábbi antagonizmusnak, melynél Orosz a térbeli és sík, illetve figuratív és nonfiguratív elemeket ütköztette egymással, nyoma sincs – a geometrikus absztrakt lett immár az univerzális mondanivaló univerzális képi nyelve. A festő a körformát a tökéletes szépség megvalósulásaként csempészi a képbe, és bátran él a téglapiros és fekete színek vizuális dominanciájával. (Kétségtelenül ezek a „+2”)

A mellettük – megtévesztő módon – szinte neonként felharsanó pasztellszínek fokozzák a festmény lendületét, és „kimossák” a szemből az előítéletek satnya fogalomrendszerét. Orosz Gellért 5+2-jét szemlélve joggal ötlenek fel bennünk Hamvas Béla gondolatai, miszerint: „a szín nem a dolgok tulajdonsága, hanem olyan világelem, amelynek önálló értelme és törvényszerűsége van. Az ember tudja, hogy »az« kék, mindig kék, egyformán és egyöntetűen, sűrűn, masszívan, homogén kék a föld középpontjáig”.

Pap Eszter





389

389
Bukta Imre
(Mezőszemere, 1952)

Csipkegyűjtők, 1999

Vegyes technika, papír
50 × 70 cm
Jelezve jobbra lent: Bukta 1999

320 000 Ft | € 914



390

390
Fajó János
(Orosháza, 1937 – Budapest, 2018)

PERFORÁLT FORMÁK, 2003

Olaj, fa
31 × 31 × 4 cm
A hátoldalon autográf felirat:
Fajó János / Perforált formák.
2003 / olaj-fa 31 × 4 cm / Émsz.: 1244 /
fajó 2003

650 000 Ft | € 1 857



391

391
Frey Krisztián
(Budapest, 1929 – Zürich, 1997)

BETÚK

Olaj, vászon
30 × 45 cm
Jelzés nélkül
420 000 Ft | € 1 200

392



392
Frey Krisztián
(Budapest, 1929 – Zürich, 1997)

No. 12

Vegyes technika, papír
40 × 29 cm
Jelmezve jobbra fent: Frey
380 000 Ft | € 1 086

” *A csendélet nem »beállítás«, hanem rátalálás dolga. Nem kis feladat azonban világossá tenni a tárgyak beszédjének rejtélyes voltát, s hogy ez a beszéd milyen hatalmas szimbóluma lehet életünknek.*”

Bernáth Aurél

Bernáth Aurélt 1945-ben nevezték ki a budapesti Képzőművészeti Főiskola tanárává, ahol azután huszonnyolc esztendőn át képezte az ifjú festőtehetségeket. A nem sokkal korábban lebombázott lakásából új otthonába költözött, mely műteremként is szolgált a továbbiakban, egészen élete végéig. Ez év őszén már ismét dolgozott, itt bemutatott Csendélet Cézanne-könyvvel című olajfestménye a tanévkezdés idején, 1945 szeptember-októbertől táján született. Bár a csendélet műfaja a művészt korábban is folyamatosan foglalkoztatta, a főiskolai stúdiumok kötelező részét képező csendéletfestéssel kapcsolatos problémák a téma folyamatos újra- és újragondolására sarkallták. Bernáth nézete szerint a rátalálás gesztusával fellelt természetkivágot képpé formálásához szinte bármely tárgy alkalmas a festő számára, hogy művészi mondanivalóját kifejezhesse. A különböző tárgyak beállított vagy meglett együttese csupán kiindulópont, mely improvizációra készíti a művészt, ha nem akarja másolni, utánózni a valóságot, önmagát vagy éppen másokat. Az 1940-es évekre Bernáth eljutott arra a mesterfokra, ahol teóriák vagy izmusok már nem befolyásolták alkotói szemléletét. Ez tette lehetővé számára a tanítást is, melyben egyrészt a mesterség mind tökéletesebb elsajátításának fontosságát, másrészt pedig a szuverén egyéniség maradéktalan kibontakozásának biztosítását helyezte előtérbe. Alapvetően természetelvű és valóságű tájképein vagy alakos kompozícióin éppúgy egy magasabb fokú intenzívebb valóságnak a képe bontakozik ki, mint a legegyszerűbb tárgyakat felsorakoztató csendéletein. Bernáth Csendélet Cézanne-könyvvel című képén egy ablak elé állított

dísztelen asztalon látszólag esetlegesen odakerült tárgyak láthatóak, vázák, palack, kosár és egy vaskos könyv, Cézanne egyik önarcképével a borítóján. A nyitott ablakon át feltáruló tájrészlet a Duna-parti fákkal, hajóval, sétáló alakokkal nem választható és a hitelesség igényével nem is változtatható mindennapi adottság volt Bernáth számára, éppúgy mint a hidegfényű őszi hangulat. E fényviszonyok között a színek nem rivalizálnak egymással, a melegebb barnák és a hűvös kék, zöld, lila árnyalatok határai felbomlanak és finoman egymásba olvadnak. Bernáth az alapvetően lírai, de szentimentalizmustól mentes lelki alkatának kivetítéséhez legmegfelelőbb technikát a pasztellkrétában találta meg. Mint az a most aukcióra kerülő csendéletén is tapasztalható, az anyagszerűséget erőteljesebben érzékeltető sűrű olajfestékekkel is képes volt virtuózan, a végtelen tónusfinomságok ábrázolására alkalmas pasztellel rivalizáló módon bánni. Csendéleteire nem elsősorban az úgynevezett „festői problémákkal” való viaskodás, hanem a szépség és tisztaság állhatatos keresése jellemző. Par excellence festészetén átsugárzik az a szellemi magatartás, mely öntudatos tartózkodással kereste az eszményi valóságot, az egyéniségen átszűrte valóság egyedi megnyilvánulási formáit. Itt bemutatott műve a tájkép és a csendélet mesteri együttesének iskolapéldája, s egyben tisztelgés Paul Cézanne, a francia festőzseni életműve előtt. Ha bármely izmust is említeni lehet Bernáthnak az 1940-es évekre végérvényesen kiforrott művészetével kapcsolatban, az csupán egy lehet: a humanizmus.

Rum Attila



Provenienca: egykor Tarján Imréné gyűjteményében
Életműjegyzékszám: 1945/18

Kiállítva: Bernáth Aurél festőművész gyűjteményes kiállítása, Budapest, Ernst Múzeum, 1956. okt. 20. – dec. 2. (kat. sz. n.); Bernáth Aurél festőművész kiállítása, Budapest, Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum, 1972. szept. – okt. (kat. 51.); Bernáth Aurél kiállítása, Moszkva, Művészeti Akadémia, 1975. (kat. sz. n.); Bernáth Aurél kiállítása, Marcali Múzeum, 1976. október (kat. 10.); Bernáth Aurél gyűjteményes kiállítása, Kaposvár, Somogyi Képtár, 1980. (kat. 32.); Bernáth Aurél-émlékiállítás, Budapest, Ernst Múzeum, 1985. márc. 21. – ápr. 28. (kat. sz. n.); Bernáth Aurél centenáriumi emlékkiállítás, Szombathely, Művelődési és Sportház, 1995. márc. 18. – ápr. 6. (kat. 15.); Bernáth Aurél-émlékiállítás, Budapest, Home Galéria, 2000. jún. 1–25. (kat. 12.) (Színes reprodukció a kiállítás meghívóján)

Reprodukálva: Bernáth Aurél festőművész kiállítása, Budapest, Budapesti Történeti Múzeum – Vármúzeum, 1972. szept. – okt. (kat. 51.); Új Művészet, 2002/11, 20.

Aukcionálva: Almásy, Grünberger, Réthi, Rutz és Szilárd Mű- és Régiségkereskedelmi Vállalat, IV. Művészeti Aukció, Budapest, volt Ernst Múzeum, 1947. febr. 26. – márc. 2. (kat. 39.); László VargArt, 1. Festményaukció, 2002. nov.-dec. (kat. 109.); Virág Judit Galéria 53. Őszi aukció, Budapest, 2016. október (kat. 190.)
Irodalom: Kassák Lajos: Bernáth Aurél, In: Kassák Lajos: Vallomás tizenöt művészről, Budapest, 1942, 17-24.; Molnár Zsuzsa: Bernáth Aurél csendéletei, In: A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei I, Budapest, 1959, 155-158.; Bernáth Aurél: A Múza körül, Budapest, Szépirodalmi, 1962.; Bernáth Aurél Emlékkönyv, szerk. Kratochwill Mimi, Budapest, Bernáth Aurél Társaság, 1995.

393

Bernáth Aurél
(Marcali, 1895 – Budapest, 1982)

CSENDELET CÉZANNE-KÖNYVVEL,
1945

Olaj, vászon
82 × 100,5 cm
Jelezve jobbra lent: BA.
4 500 000 Ft | € 12 857







394

394

Gorka Livia
(Nógrádverőce, 1925 – Diszel, 2011)

FALITÁL

Korongozott samottos kerámia, felületén színes, csillámos mázakkal festett vízi-
világ-jelenettel. Hátoldalán jelzett: festett Gorka Livia. 1960-as évek.
Átm.: 43,5 cm

180 000 Ft

€ 514

395 ►

Gorka Livia

ART DECO DÍSZVÁZA

Korongozott kerámia. Türkizszínű alapon írókázott, többretegű, színes mázakon
festett emberábrázolások. Peremein apró csorbák.
Alján jelzett: masszába karcolt Gorka Livia. 1957 körül. M.: 38 cm

80 000 Ft

€ 229



396
Gorka Géza
(Nagytapolcsány, 1894 – Verőce, 1971)

FALI VIRÁGTARTÓ

Kézzel formába préselt, mintázott kerámia. Felületén almazöld, repesztett, ún. Bidtel-mázzal festve. Alján két apró csorba. Hátoldalán jelzett: G NV háromszög és Gorka, 1932–33. M.: 27,2 × 13 cm

120 000 Ft € 343

397
Gorka Livia

ART DECO KIÖNTŐ

Korongozott és kézzel formázott kerámia. Plasztikus madárforma, felületén írókázva és színes mázzal festve. Nyakán kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Gorka Livia Hungary. 1950-es évek. M.: 18,5 cm

85 000 Ft € 243

398
Gorka Géza

ART DECO HAMUTÁL

Formába öntött kerámia, felületén törtfehér; belsejében sárga repesztett (Bidtel) mázzal festve. Az egyik szárny végén apró mázhiba. Alján jelzett: masszába karcolt G NV háromszög és Gorka, 1933 körül. M.: 19 × 10 cm

48 000 Ft € 137

399
Gorka Géza

DÍSZVÁZA

Korongozott kerámia. Gerezdelt vázatest, palástján sárga, repesztett alapon kék szarvasok, coulé mázzal festve. Alján jelzett: masszába karcolt G NV Losonc. Gorka Géza, Losonc, Palóc háziipari műhely, 1943–1944. M.: 23 cm

65 000 Ft € 186



400

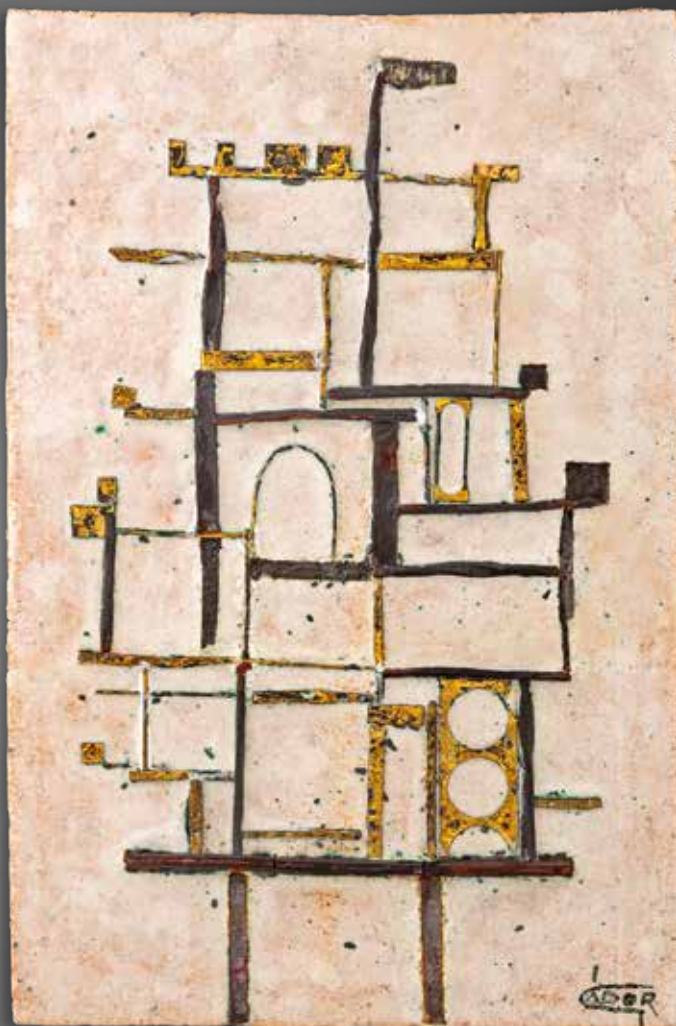
400
Gábor István
(Kóka, 1891 – Budapest, 1984)

MÁDARAS FALIKÉP

Samottos kerámia. Fehér mázas alapon színes üveg mázfestés és rézdrót, rézlemez berakás. Jobb alsó sarkán festett Gádor jelzéssel. 1960 körül.
M.: 40,5 × 26,5 × 1,5 cm

260 000 Ft

€ 743



401

401
Gábor István

ABSZTRAKT FALIKÉP

Samottos kerámia. Fehér mázas alapon rézdrót, rézlemez berakás. Jobb alsó sarkán festett Gádor jelzéssel. 1960 körül.
M.: 42,5 × 27,5 × 1,5 cm

240 000 Ft

€ 686



402

402

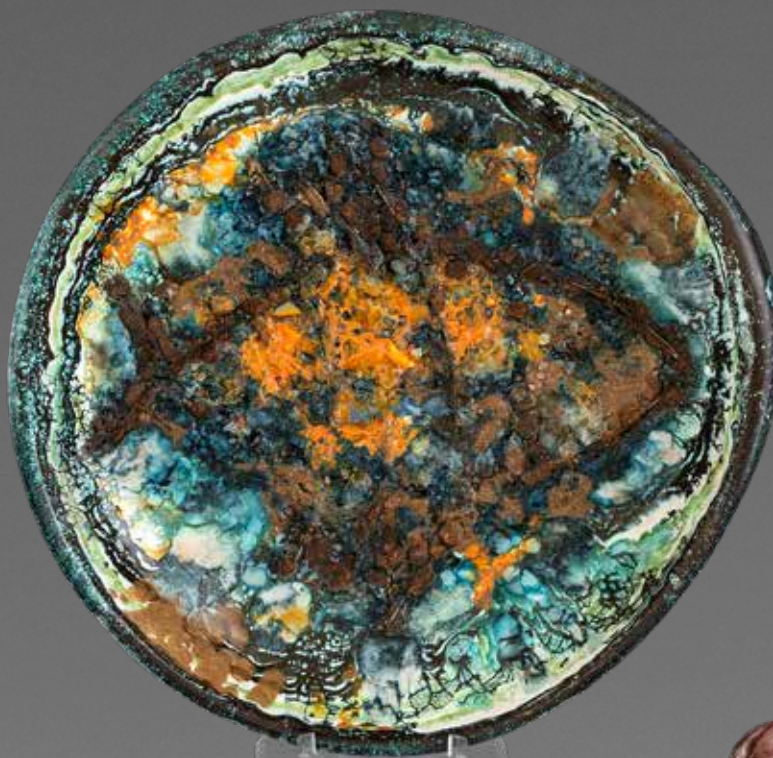
Ráhmer Mária
(Budapest, 1911 – Kanada, 1998)

LEÁNY ŐZIKÉVEL

Színes mázzakkal festett kerámia. Restaurált. Alján festett H. Ráhmer M. jelzés.
M.: 37 cm

45 000 Ft

€ 129



403

403

Gádor István

HALAS FALITÁL

Kerámia. Felületén fehér mázba égetett színes üvegrögök és rézdrót, ill. peremén írókázással díszített. Peremén kisebb restaurálás. Hátoldalán kidomborodó Gádor Hungary jelzéssel. 1962–66 között.
Átm.: 29,8 cm

180 000 Ft

€ 514



404

404

Gádor István

KISPLASZTIKA – LOVACSKA

Színesen festett, kézzel formázott kerámia. Farka restaurált. Alján masszába karcolt Gádor jelzéssel.
M.: 15 cm

120 000 Ft

€ 343



405

405

Ráhmer Mária

KOTTÁT OLVASÓ LEÁNY

Színesen festett kerámia. Restaurált. Alján jelzett: masszába karcolt H. Ráhmer M. 1935.
M.: 18 cm

30 000 Ft

€ 86



406

Kiss Dániel
(Kapuvár, 1988 –)

INVERZ, 2020

Faragott ruszkiai márvány.
M.: 44,5 cm

440 000 Ft

€ 1 257



407

Múharos Lajos
(Balassagyarmat, 1941–)

FALIDÍSZ – SÁRKÁNYÖLŐ SZENT GYÖRGY

Öntött, patinázott bronz, színes zománccal díszítve.
M.: 36 cm

95 000 Ft

€ 271



408

Franz Jozef Kucharzyk
(Gorlice, 1880 – Bécs, 1930)

FÉRFI ÍRÓASZTAL-GARNITÚRA

Öntött, patinázott bronz asztali tintatartó, tapper és levélbontó, bölényekkel.
Jelzett: Kucharzyk. Ausztria, XX. sz. eleje.

M.: 45 × 18 × 25,5 cm; tapper M.: 19,5 × 8 × 13 cm; levélbontó H.: 39 cm

280 000 Ft

€ 800



409

409

Ismeretlen XIX. századi szobrász

GYERMEKPÁR

Öntött, patinázott bronz, faragott fa talpon. Jelzés nélkül, XIX. század vége.
M.: 30,5 cm

120 000 Ft

€ 343



410

411

410

Íróasztaldísz

Kalcit tömbbe ágyazott bronz Napóleon plakett. XX. század eleje. M.: 13,5 cm

40 000 Ft

€ 114

411

Paul Ludwig Kowalczewski
(Mietschin, 1865 – Berlin, 1910)

A BÉKAKIRÁLYFI

Öntött, patinázott bronz, márvány talpon. Térdére támaszkodó szecessziós női alak, előtte mesebeli állatfigura. Talapzatán oldalt jelzett: P. Kowalczewski szignóval. M.: 31 cm

180 000 Ft

€ 514



412

Klasszicista tűzbakpár

Öntött, patinázott bronz. XIX. század második fele. M.: 36 cm

360 000 Ft

€ 1 029



413

Francia kandallóóra

Öntött, tűzi aranyozott bronz óraház. Rajta stilizált fatörzsbe épített óraszerkezet mellett a pihenő Heraklész, vállán a legyőzött nemeai oroszlán bőrével, kezében kórisfa doronggal. 1/2 ütős szerkezet, festett zománc számlappal. Számlapján Gavelle á Paris jelzéssel. Működőképes, kulccsal és ingával. Párizs, 1820 körül, Maurice-Jacques Gavelle. M.: 47 × 37 × 15 cm

360 000 Ft

€ 1 029



414

Spanyol lottó sorsológömb

Faragott, politúrozott fa. Állványra rögzített, különböző színű szelvényekből összeépített gömb, zsáneros nyitódású ajtóval, ezüstözött fém hajtókarral. Használatból származó bilbaói viaszpecsétek töredékeivel. 245 darab golyóval. Spanyol, XX. század eleje. M.: 145 cm, átm.: 58 cm

900 000 Ft

€ 2 571



415

415

Barokk tányéróra

Festett vaslemez, tetején a mindent látó szemmel, középen festett bibliai jelenettel. $\frac{1}{4}$ ütős, súlyhuzamú, különleges, ún. éktárcsás szerkezettel (az óra minden alkatrészében kézzel készített), 3 súlyos, orsójáratú szerkezet. Felújított, működőképes állapotban, pótolta súlyokkal.

Ausztria, 1680 körül. Átm.: 25 cm

260 000 Ft

€ 743

416

Barokk állóóra

Rusztikus faragott fa óraház rokokó díszítémmel. $\frac{1}{2}$ ütős szerkezettel, 2 darab eredeti súllyal. Zománc számlapon jelzett: Martino á Paris. 1780 körül. M.: 272 cm

2 000 000 Ft

€ 5 714



416







417

Magyar szecessziós íróasztal és iratszekrény

Faragott tölgy. Tornai Gyula tervei alapján állandó asztalos partnere, Hajts Jakab munkája. A szekrény belső oldalán fémcímkével jelezve, Magyar, 1910 körül. Íróasztal Ma.: 80 cm Sz.: 163 cm Mé.: 82 cm Iratszekrény Ma.: 194 cm Sz.: 154 cm Mé.: 46 cm

1 200 000 Ft

€ 3 429



418



419

418

Falitükör

Copf stílusú, faragott hársfa, laparanyozott és festett díszítéssel, metszett tükörlappal. Aranyozása kopott, apróbb sérülésekkel. Magyar, 1780 körül.
M.: 76 × 105 cm

180 000 Ft

€ 514

419

Falikonzol

Faragott hárs, festett szerezsenfigurával. Apróbb sérülésekkel. Velence, XIX. század vége. M.: 31 cm

140 000 Ft

€ 400



420

Neoreneszánsz pad

Fenyőfa alapon diófa borítás. Plasztikus, faragott diófa díszítvényekkel.
Közép-Európa, 1880 körül. M.: 178 cm Sz.: 144,5 cm Mé.: 49 cm

300 000 Ft

€ 857



421

Virágtartó díszedény

Porcelán, máz alatti kék festéssel, korabeli faragott faállványon. Kína, XX. század első fele. Kaspó M.: 28 cm Átm.: 37,5 cm Állvány M.: 67 cm

80 000 Ft

€ 229

422 ►

Szalonasztal

Fenyő alapon dió borítás, magyaros karakterű, szecessziós stílusú intarziás díszítéssel. Az asztallap közepén szimbolikus munkásmozgalmi jelenettel, lábazaton donációs portréval és felirattal. Magyar, XX. közepe.

M.: 71 cm Átm.: 71,5 cm

180 000 Ft

€ 515





423

Kunichika Toyohara
(1835–1900)

EDO LÁTKÉPEI

Színes japán fametszet, a metsző tetovált sorozatából.
Sérült, kissé foltos. XIX. század vége. M.: 23,5 × 34,3 cm

60 000 Ft

€ 171



424.

6 személyes herendi reggelizőkészlet

Teáskanna, cukortartó, tejszíntő, 6 darab csészealjjal és 6 darab süteményes tányér. Színesen festett porcelán, felületén Siang Noir (SN) dekorral. Alján jelzett: masszába nyomott Herend márkajelzés és formaszámok, valamint máz alatti kékkel bélyegzett címeres márkajel. Herend, 1945.

280 000 Ft

€ 800



425

4 darab patikaüveg

Fúvott és csiszolt különböző színű (kobaltkék, uránzöld, rézrubin vörös és hyalit), üvegek festett címkékkel. Kisebb csorbákkal. XIX. század.

40 000 Ft

€ 114

426

6 darab porciós üveg

Fúvott, színtelen üveg. Felületükön nemesi családok zománccal festett címereivel: a Máriássy (Giergl Henrik); bajsai Vojnits (Lobmeyr-gyár); Abaffy (Giergl Henrik); Sebestyén-Kovács (nincs jelzés) Damaszkín (nincs jelzés); Sztójanovich (Giergl Henrik). Egy darab csorba. XIX. második fele. M.: 12,3 cm

60 000 Ft

€ 171



426 részlet



426 részlet

428



427



429



427

428

Art deco dísztál

Fúvott üveg, bordázott felületén irizáló díszítmény. Alján jelzett: eredeti, gyári papírcímke. Német, WMF, Geisslingen, Myra sorozat, 1930 körül. M.: 10,8 cm, átm.: 28 cm

80 000 Ft

€ 229

429

Szecessziós kisváza

Fúvott irizáló üveg, hullámos peremszéllal. Dekor: Astraea. Jelzés nélkül: Loetz Witwe, Klostermühle, Bécs, 1900 körül. M.: 11 cm

40 000 Ft

€ 114

427

Szecessziós díszvázapár

Fúvott, zöld irizáló üveg, türkizsín fonalas díszítéssel. Dekorterv: Creta Formosa. Jelzés nélkül: Loetz Witwe, Klostermühle, Bécs, 1900 körül. M.: 10cm

180 000 Ft

€ 514



430

430

Magyar art deco váza

Formába öntött, színesen festett és aranyozott porcelán. Alján jelzett: masszába nyomott 195 formaszám, valamint máz alatt bélyegzett gyári jelzés és kézzel festett D: 404. Fischer Emil, Budapest, 1920 körül. M.: 14,5 cm Átm.: 16,5 cm

60 000 Ft

€ 171

431

Magyar szecessziós kaktuszkaspó

Fehércserép. Felületén színesen festett alföldi életképek. Két helyen hajszáltrepedt, egyik sarkán csorbult. Dekorterv: Pálkás Béla, 1900 körül. Alján jelzett: masszába nyomott Fischer Emil Budapest és 473 formaszám, valamint máz alatt bélyegzett márkajelzés. Fischer Emil, Budapest, 1900 körül. M.: 8,5 × 8,5 × 8 cm

50 000 Ft

€ 143



431



432

432

Jugendstil virágtartó

Formába öntött majolika, színes festéssel és aranyozással. Geometrikus forma, plasztikus virágdíszekkel. Peremén apró csorba. Alján jelzett: masszába nyomott Eichwald és 7552 formaszám. Cseh, 1910 körül. M.: 11,5 cm Átm.: 22,5 cm

60 000 Ft

€ 171

433

Zsolnay jugendstil jégtartó

Színesen festett fehércserép, aranyozott ón foglalatban. Egyik fülénél hajszáltrepedt. A darab megtalálható a Zsolnay gyári formakönyvben (VIII. kötet), 538 OSIRIS formaszám mellett a Zsolnay formaszáma: (5607)„, mellette felirat: „Reservierte” Modelle der firma F. A. Scherf in Nürnberg. Feltehetően Friedrich Adler formaterve. Alján jelzett: beütött OSIRIS 538. „Osiris” Metallwarenfabrik Walter Scherf & Co., Nürnberg, 1900 körül. M.: 20 cm Átm.: 15 cm

60 000 Ft

€ 171



433



434

434

Holland szecessziós falitál

Színesen festett kerámia. Hátoldalán jelzett: masszába nyomott formaszám és festett 1165/35. Z. vid. Holland Gouda márkajelzés. Holland, Gouda gyár, XX. sz. eleje. Átm.: 36 cm

70 000 Ft

€ 200

435

Jugendstil díszváza

Formába öntött, fehér alapláza feketevel festett kerámia. Szőlőtőkéhez támaszkodó gyermek Bacchus figura. Kisebb restaurálásokkal. A váza oldalán C. Klimt művészjelzéssel. Alján jelzett: masszába karcolt C. Klimt 3986 (formaszám). Bécs, Carl Klimt, 1910 körül. M.: 36,5 cm

160 000 Ft

€ 457



435



435 részlet



436

Zsolnay kerti virágtartó

Pirogránit, színes majolika mázakkal festve. Felületén historizáló díszítmény, akantuszleveles szájeremmel. Kisebb restaurálásokkal. Jelzett: masszába nyomott öttorony és Zsolnay, valamint 94 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1898
M.: 58 cm átm.: 56 cm

260 000 Ft

€ 743

437 ►

Fadrusz János

(Pozsony, 1858 – Budapest, 1903)

TOLDI MIKLÓS A FARKASOKKAL

Festett gipsz, feltehetően a későbbi bronzváltozat gipsz modellje. Restaurált. Jelzett: masszába nyomott Cluj (Kolozsvár) bélyegzésekkel. M.: 84 cm
A szobor bronzváltozata (1903), a Magyar Nemzeti Galéria Szobor Gyűjteményében található.

260 000 Ft

€ 743





438



439



440

438

Zsolnay díszváza

Porcelánfajansz, korongozott és áttört elemekből összeállított forma. Felületén többretegű virágdíszítmények, minta szerint színes mázzal festve, ill. kontúrara-nyozva. A virágminták között damaszkuszi aranyfestéssel (damascén mintázat) festett. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 2130 (formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1889. M.: 32 cm

180 000 Ft

€ 514

439

Zsolnay díszváza, a Rovátkolt-sorozatból

Porcelánfajansz. Csavart mintázatú, plasztikus elemekkel díszített vázatest, ívelt fülekkel. Felületén old ivory technika, valamint a plasztikus elemeken arany alapon rubinlúster és ékszer technika. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3193 (formaszám), valamint máz alatt kékkel bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1890. M.: 26 cm
Analogia: Hárs Éva: ZSOLNAY PÉCS, Helikon, 1996. 67. oldal, 38. sz. kép, 153. oldal szöveg

260 000 Ft

€ 743

440

Zsolnay díszkancsó

Porcelánfajansz, plasztikus elemekkel díszítve. Elefántcsontszín alapmázon magas tűzű színes mázzal festett gránátalmák és virágdíszek. Peremein és csőre alján damaszkuszi aranyfestés. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 3306 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy, ill. eredeti, gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1890. M.: 44,5 cm

170 000 Ft

€ 486



441

Zsolnay díszkorsó

Plasztikus elemekkel díszített, türkizszínű zsgormázzal, ún. tiger mázzal festett és aranyozott porcelánfajansz. Szájperemén apró restaurálás. Formaterv: Sikorski Tádé. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 1272 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1884. M.: 27,5 cm
 Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 27. oldal

180 000 Ft

€ 514

442

Zsolnay sárkányos díszváza

Korongozott és plasztikus elemekkel díszített porcelánfajansz. Felületén magas tűzű színes mázzal festett, kontúraranyozott virágos dekor. Alján jelzett: masszába nyomott 3334 (formaszám), valamint máz alatt bélyegzett öttorony, ill. Made in Austria – Hungaria. Zsolnay, Pécs, 1890. M.: 19 cm

120 000 Ft

€ 343

443

Historizáló asztalközép

Öntött, patinázott bronz foglalatban színes mázzal festett, áttört peremű fajansz tálka. Maszkarónéval, angyalfejekkel, harsonát fúvó puttóval és kezében fáklyát tartó gyermek alakjával díszített, szánkóformájú állvány. Rajta elefánt-csontszín alapon magas tűzű színes mázzal és zsgormázzal (ún. tiger) festett, ill. aranyozott (áttört peremén restaurált) kínáló. Fischer(?), Budapest, XIX. század vége. M.: 39 × 13,5 × 29 cm

260 000 Ft

€ 743

444

Zsolnay díszkulacs

Porcelánfajansz. Felületén mályvaszínű alaplámon kidomborodó, magas tűzű színes mázzal festett és kontúraranyozott, magyaros dekor. Dugója hiányzik, oldalán apró zománchibák. Alján jelzett: máz felett bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1885. M.: 23,5 cm

120 000 Ft

€ 343



445



446



445

445

Zsolnay historizáló vázapár

Porcelánfajansz. Felületén magas tűzű színes mázakkal és zománccal festett és kontúraranyozott, keleties virágdekor. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorterve. Az egyik talpperemen apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 1660 (formaszám), valamint máz alatti kékkel festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1885. M.: 25 cm Dekor analógia: Csenkey Éva-Gyugyi László-Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 94. oldal, 164. sz. kép; 298. oldal, 164. sz. kép

120 000 Ft

€ 343

446

Zsolnay bambuszos vacsorázókészlet

6 darab tányér körtes tálalóval. Porcelánfajansz, felületén elefántcsontszín alpmázon magas tűzű színes mázakkal és zománccal festett, ill. kontúraranyozott bambuszos dekor. Két tányér hajszálrepedt. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorja. Jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 431 (formaszám), ill. a tálalón Z. W. Pécs és 542 (formaszám), valamint minden darabon máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1883-1889 között. Átm.: 25 cm és 30,5 cm

380 000 Ft

€ 1 086



447

447

Zsolnay dísztál

Porcelánfajansz. Felületén elefántcsontszín alapmázon magas tűzű színes mázakkal festett és fényarany kontúrokkal díszített tál. Kissé kopott. Alján jelzett: máz alatt kobalttal bélyegzett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1885 körül. Átm.: 29,5 cm

80 000 Ft

€ 229



448

448

Zsolnay historizáló asztalközép

Formába öntött porcelánfajansz. Reneszánsz talapzaton két egymásba fonódó madárfejű, embertestű mitológiai alak. Vállukon csónakformájú, áttört, rokokókkal díszített, hullámos peremszélű kínáló, oldalán griffmadarat formázó, áttört fogóval. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 4674 (formaszám) és Zsolnay Pécs, valamint 36 és máz alatti kékkel festett 18. Zsolnay, Pécs, 1895. M.: 43 × 16,5 × 45,5 cm

150 000 Ft

€ 429



449

Zsolnay virágtartó díszedények

3 darabos garnitúra (kaspó és 2 váza). Porcelánfajansz, kézzel formába préselt. Elefántcsontszínű alapon színes, magas tűzű mázzakkal és lazúros festékekkel, kobaltkék kontúrrajzzal festett preraffaelita stílusú udvarlási jelenetek. Dekorterv: Klein Ármin, 1880., dekorszám: D. 350 (1880. évi). Alján jelzett: masszába nyomott Z W Pécs és 606 (formaszám), ill. 705 (formaszámok), valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1880. Kaspó m.: 21,5 × 14,5 × 17,5 cm; vázák m.: 11,5 × 11,5 × 20,5 cm

Ritka alkalom, hogy a garnitúra ilyen kiváló állapotban, együtt kerüljön kereskedelmi forgalomba.

Analógia: Csenkey Éva – Hárs Éva – Weiler Árpád: ZSOLNAY A gyűjtők könyve, Corvina, 2003, 102-104. sz. képanyag, 266. oldal szöveg Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 52. oldal, 76. sz. kép, 293. oldal, 76. sz. kép (dekor analógia)

2 000 000 Ft

€ 5 714







450

Zsolnay bambuszos díszváza

Formába öntött porcelánfajansz. Hat lábon álló vázatest, oldalán plasztikus, bambuszágon ülő énekesmadarakkal díszítve. Felületén zsugormázazas keretezésben ún. rouge ombré alapon magas tűzű színes mázakkal és zománccal festett, keleties virágdíszek kontúraranyozással. Néhány madáron kisebb restaurálás. Feltehetően Zsolnay Júlia dekorterve, japán mintakönyv nyomán. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 933 (formaszám), valamint máz alatt kobalttal festett családi jegy. Zsolnay, Pécs, 1883. M.: 30 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 29. oldal

450 000 Ft

€ 1 286



450 részlet



451

Zsolnay millenniumi padlóváza

Formába korongolt és kézzel alakított fehérkerám. Bronzhatású alpmázon több-rétegű, színes, transzparens és opak eozinmázakkal festett levél- és virágmotívumok (dekorszám: 2559). Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4939 (formaszám), illetve feketével bélyegzett M, valamint eredeti gyári papírcímke. Zsolnay, Pécs, 1897–1899. A peremén apró restaurálás.

Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 124. oldal, 260. sz. kép, ill. 304. oldal, 260. sz. kép. M.: 40 cm

380 000 Ft

€ 1 086



452

452

Zsolnay díszváza

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Bronzhatású felületén többretegű színes és fémes fényű eozinmázakkal festett virágok és fantasztikus állatalakok ábrázolása, ún. millenniumi dekor. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttornyos és Zsolnay Pécs, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1926–28. M.: 20,5 cm

300 000 Ft

€ 857

453

Zsolnay dísztál, hópelyhes dekorral

Korongozott fehércserép. Felületén bronzhatású alapmázon többretegű, színes transzparens és opak eozinmázakkal festett kinaizáló dekor: növények és hópelyhek ábrázolása. Alján jelzett: masszába nyomott 3925 (1894. évi formaszám) és festett 2260 (dekorszám), valamint eozinnal festett, alapmázról eltérő színű körben kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1895. M.: 9 cm Átm.: 23 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 122. oldal, ill. 304. oldal, 254–255. sz. képek dekor analógia.

250 000 Ft

€ 714

454

454

Zsolnay miniatűr díszváza

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Bronzhatású felületén többretegű, színes eozinmázakkal festett, ismétlődő, magyaros növényi ornamentika. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett öttornyos márkajelzés és Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 11 cm

100 000 Ft

€ 286

455

Zsolnay díszváza

Formába öntött fehércserép. Selymesfényű, bronzhatású felületén többretegű színes és fémes fényű eozinmázakkal festett virágok és fantasztikus állatalakok ábrázolása, ún. millenniumi dekor. Alján jelzett: masszába nyomott 5330 (formaszám) és eozinnal festett pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés, Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 13 cm

170 000 Ft

€ 486



456

Zsolnay millenniumi díszváza

Kézzel korongozott, rátett fülekkel díszített porcelánfajansz, felületén ún. millenniumi dekorral. Többrétegű, színes eozinmázakkal borított felületén kézzel rajzolt csigavonalas ún. damaszcen díszítmény vagy damaszkuszi aranyfestés. Gyártási mintadarab. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és kézzel karcolt 1330 B, valamint eozinnal festett kettős körvonallal, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1897–1898. M.: 21 cm Analógia: Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 124. oldal, ill. 304. oldal, 261. sz. kép.

500 000 Ft

€ 1 429



457

Zsolnay panorámás díszváza

Fehércserép, korongozott forma. Felületén transzpárens és vörös eozinmázakkal festett panorámakép, tábornúzzel. Oldalán kisebb karcok. Formaterv: Sikorski Tádé, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 6004 (1900. évi formaszám) és alapmáztól elérő színű, piros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 35 cm

Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 45. oldal, 47. sz. kép (forma). Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 193. oldal és 311. oldal

320 000 Ft

€ 914

458 ►

Zsolnay kisplasztika – Meditazione

Formába öntött fehércserép. Elmélkedő szerzetes alakja, kezében imakönyvvel. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: Damkó József. Alján jelzett: masszába nyomott 8154 (1908. évi formaszám) és E., valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1920-as évek. M.: 36 cm

260 000 Ft

€ 743



458



459



460

459

Zsolnay szecessziós virágtartó

Formába öntött fehérkerám, plasztikus elemekkel díszítve. Peremén szecessziós növényi motívumok közt vaddisznót üldöző vadászkutya alakja. Felületén több-rétegű, színes eozinmázakkal festve. Formaterv: feltehetően Kapás Nagy Mihály, 1902. Alján jelzett: masszába nyomott 6581 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, pecsétyszerű, domborodó márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 18 cm Átm.: 27 cm

550 000 Ft

€ 1 571

460

Zsolnay szecessziós díszkancsó

Fehérkerám. Öntött forma reliefmintázattal, oldalához illesztett nőalakokkal. Többrétegű, selymes fényű, színes eozinmázakkal festett felülete kissé karcos, figurán apróbb resaturálások. Formaterv: Apáti Abt Sándor és Mack Lajos, 1900. Forma: 9. Facon-könyv, 5986 sz. rajz, Abt és Mack közös munkája. Alján jelzett: masszába nyomott, bekeretezett 5986 (formaszám) és alapmáztól eltérő színű, piros, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906 körül. M.: 42 cm

Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 20. oldal, 16. sz. kép; Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 236-237. oldal

600 000 Ft

€ 1 714



461

Zsolnay díszváza

Korongozott fehérkerám. Felületén többretegű, transzoparens és opak, színes eozinmázakkal festett gránátalmás díszít-mények. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8197 (1909. évi formaszám), valamint eozinnal festett pontsoros, kerek márkajelzés és Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 35,5 cm

380 000 Ft

€ 1 086



462

Zsolnay szecessziós váza

Formába öntött fehércserép, plasztikus elemekkel díszítve. Váza oldalán tengert imitáló hullámos díszítmény, reliefszerűen kidomborodó sellőalakokkal. Felületén többretegű, színes eozinmázakkal festett. Formaterv: Mack Lajos. Alján jelzett: masszába nyomott 6975 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, almazöld, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 15 cm

380 000 Ft

€ 1 086

463

Zsolnay kisplasztika – Máltai lovag mellszobra

Formába öntött, színes mázakkal festett porcelán. Oldalán Sikorski Livia modellőr monogramjával. Szobor belsejében jelzett: masszába nyomott 8363 (formaszám), valamint alapmázzal megegyező színű, fehér, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1910. M.: 12 cm

180 000 Ft

€ 514

464

Zsolnay szecessziós női tintatartó

Formába öntött keménycserép, többretegű, irizáló felületén szeladonmázzal festve. Tengeri csigát (kürtcsiga) formázó plasztikus tintatartó, leemelhető fedéllel. Szájperemén két apró, gyári tűzrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott 6576 (1902. évi formszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés (22 mm). Zsolnay, Pécs, 1902. M.: 11 cm

100 000 Ft

€ 286

465

Zsolnay kisplasztika – Mária mellszobra

Formába öntött fehércserép. Felületén többretegű, színes mázakkal fesve. Talp-peremén kisebb restaurálások. Apáti Abt Sándor munkája. Büszt belsejében jelzett: masszába nyomott 7860 (1906. évi formszám), valamint alapmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 22,5 × 10 × 15,5 cm

280 000 Ft

€ 800



466

Zsolnay padlóváza

Korongozott és kézzel formázott fehércserép. Savmaratott felületén többretegű, színes, márványozott eozinmázakkal festve. Talpperemén kisebb restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 8495 (1911. évi formaszám), valamint eozinnal festett, kelek, pecsétyszerű márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1910-es évek. M.: 47,5 cm

350 000 Ft

€ 1 000



467

Zsolnay muskátli díszváza

Formába öntött keménycserép, plastikus elemekkel díszítve. Részben savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal és majolikamázakkal festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott 6466 (formaszám), valamint alpmázával megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1901. M.: 22,5 cm

1 500 000 Ft

€ 4 286



468

Zsolnay jugendstil díszváza

Formába öntött fehérkerám. Felületén a bécsi jugendstil modorában formázott, bemélyített, reliefszerű, stilizált lóbuszvirágok. Részben savmaratott, többértékű, eozinmázakkal és színes majolikamázakkal festve. Alján jelzett: masszába nyomott 7878 (1906. évi formaszám), valamint alpmázzal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1906. M.: 19 cm

Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 94. oldal

600 000 Ft

€ 1 714



469

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, márványozott eozinmázakkal festve. Restaurált. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay Pécs és 4719 (1896. évi formaszám), valamint alpmázzal megegyező színű eozinnal festett, kerek, pontsoros márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 21 cm
 Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámia, Helikon, 1992. 77. oldal, 84. sz. kép forma analógia

120 000 Ft

€ 343

470

Zsolnay váza gekkókkal

Formába öntött fehérkerám, oldalán plasztikus állatfigurákkal. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Gekkkók lábain két kisebb gyári tűzrepedés. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 5498 (formaszám), valamint eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés és Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 22,5 cm Átm.: 17,5 cm
 Analógia: Stattner Richárd és Csiba Mónika: Zsolnay A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 84. oldal, 69. sz. kép

900 000 Ft

€ 2 571

471

Zsolnay kisplasztika – Pajtások

Formába préselt fehérkerám. Savmaratott, többretegű, színes eozinmázakkal festett kisplasztika. Székben ülő gyermek alakja macskával. Beszédes László modellje. Figura ruháján apró mázlepattanás. Szobor belsejében jelzett: masszába nyomott 8975 (formaszám) és kisméretű, az alpmáztól eltérő színű, piros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1920 körül. M.: 14,5 cm

180 000 Ft

€ 514

472

Zsolnay bordás díszedény

Formába öntött fehérkerám. Savmaratott felületén többretegű, színes, márványozott és labrador színű mázakkal festve. A dugó belső pereme csorbult. Alján jelzett: eozinnal festett, pontsoros, kerek, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1895–1896. M.: 25,5 cm Analógia: Hárs Éva: ZSOLNAY PÉCS, Helikon, 1996. 15. oldal, 7. sz. kép, ill. 151. oldal

500 000 Ft

€ 1 429





◀ 473

Zsolnay padlóváza

Korongozott és kézzel formázott fehérkerám. Felülete többretegű, márványozott, színes eozinmázakkal festve és transzparens (tükörfény hatást kiváltó) mázzal borítva. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 871 (1882. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett, pajzsban öt torony Zsolnay, Pécs, alatta Made in Hungary. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 49,5 cm

380 000 Ft

€ 1 086

474

Zsolnay kora art deco gyümölcsöstál

Formába öntött fehérkerám. Ovális talpponton két ülő oroszlán fogja közre a geometrikus növényi ornamentikával díszített öblös tálat. Savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Szájperemén apró restaurálás. Alján jelzett: masszába nyomott 8636 (1912. évi formaszám), valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1930 körül. M.: 34 × 19 × 16 cm Analógia: Fábíán Sándor: Magyar art deco kerámiák – Magyar kerámiaművészet 1900-1945 között. Budapest, 2006. 212. oldal, 31. sz. kép.

220 000 Ft

€ 629

475

475

Zsolnay art deco dohánytartó

Formába öntött fehérkerám. Nyolc részre tagolt, szögletes cigarettakínáló. Selymes fényű, savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. A pontozással díszített alpmázak eozin borítása a matlézott fémfelületekre emlékeztető, ún. kalapált díszítmény. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat. Zsolnay, Pécs, 1918 körül. M.: 9 cm

90 000 Ft

€ 257

476

Zsolnay kora art deco virágcsereptartó

Korongozott és kézzel formázott fehérkerám. Bronzhatású alpmázon ismétlődő, eozinnal festett reliefszerű medalionok és díszítőelemek. Hajszáltrepedt. Alján jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és 8438 (1911. évi formaszám). Zsolnay, Pécs, 1910 körül. M.: 20,5 cm Átm.: 20 cm

200 000 Ft

€ 571



477

Art deco kisplasztika – A munka allegóriája

Formába öntött porcelán. Férfiak heroikus munka közben, talapzatán LABOR felirat. Irizáló felületén többretegű, színes eozinmázakkal borítva. Az egyik figura nyaka restaurált, irizáló felülete kissé kopott. Talapzatán oldalt LŐRINCZ művészjelzéssel. Lőrincz István (Lickóvados, 1901 – Veszprém, 1985) modellje. Alján jelzett: máz felett zölddel bélyegzett márkajelzés, alatta szintén zöld bélyegzéssel Made in Hungary. Képzőművészeti Múzeum, Budapest, 1930 körül. M.: 32,5 × 16 × 28 cm. Irodalom: Fábián Sándor: A világ szobrászainak Lexikona, Magyar kerámia Kft., 2008., 486. oldal; Fábián Sándor: Magyar art deco kerámia, Budapest, 2006., A magyar kerámiaművészet 1900–1945 között, 237. oldal

80 000 Ft

€ 229



478

Zsolnay modern díszvázapár

Különleges formájú modern vázapár. Formába öntött porcelán, felületükön reliefminázattal és többbrétegű, színes eozinmázakkal festett egyedi kivitelezésű dekorral. Az egyik vázán női alak áll virágzó cseresznyefa mellett, hátoldalán romantikus táj; a másik darab mindkét oldalán tájképek ábrázolása: szénakazlak, ill. romos táj, domboldalba vájt kunyhóval. Formaterv: Boda Péter, 1997. Aljukon jelzettek: eozinnal festett STÚDIÓ, alatta eozinnal bélyegzett márkajelzés, alatta festett, No. 1., Designed by: BODA PÉTER, Painted by: GERESICS KATI.

Másik darabon: masszába karcolt Boda, 1997., valamint eozinnal bélyegzett ESTB 1852 ZSOLNAY EOSINEOUS CERAMICS UNIQUE IN THE WORLD HAND-PAINTED HUNGARY, alatta eozinnal bélyegzett márkajelzés. Painted by Nyitrai Suci. M. 13 x 10,5 x 18 cm

500 000 Ft

€ 1 429



479

Zsolnay gyümölcsstartó

Formába öntött porcelán, peremén reliefszerűen körbefutó frízben lovasok és harcosok küzdelme. Selymes fényű, savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Kovács István terve, 1972 körül. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár, (Pécsi Porcelángyár), 1970-es évek. M.: 10,5 cm Átm.: 18,5 cm
 Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 176. oldal; valamint Zsolnay Teréz és M. Zsolnay Margit, ill. Sikota Győző: ZSOLNAY A gyár és a család története. Corvina, 1974. Képegjegyzék.

55 000 Ft

€ 157

480

Zsolnay páfrányos váza

Többretegű, zöld eozinmázakkal festett porcelán, ún. „Anikó váza”, T. Surányi Anna modellje, 1991–92. Jelzett: bélyegzett márkajelzéssel. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1990-es évek eleje. M.: 16,5 cm

25 000 Ft

€ 71

481

Zsolnay art deco kisváza

Formába öntött fehérkerám. Gerezdelt vázatest, hullámos peremmel. Selymes fényű, savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. A pontozással díszített alapmázak eozin borítása a matlázott fémfelületekre emlékeztető, ún. kalapált díszítőanyag. Szájperemén kisebb csorba restaurálva. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés, alatta Made in Hungary felirat, valamint eozinnal festett BEK121. Zsolnay, Pécs, 1930-as évek. M.: 7,5 cm

18 000 Ft

€ 51

482

Zsolnay gyümölcsstartó

Formába öntött porcelán, peremén reliefszerűen körbefutó, áttört frízben lovasok és harcosok küzdelme. Selymesfényű, savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. Kovács István terve, 1972 körül. Alján jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár, (Pécsi Porcelángyár), 1970-es évek. M.: 11 cm Átm.: 20 cm
 Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 176. oldal; valamint Zsolnay Teréz és M. Zsolnay Margit, ill. Sikota Győző: ZSOLNAY A gyár és a család története. Corvina, 1974. Képegjegyzék.

55 000 Ft

€ 157

484



483

483

Zsolnay kisplasztika – Szerelmespár

Formába öntött, piros, ökörvér színű eozinmázakkal festett porcelán. Török János modellje, 1964. Zsolnay-gyár, (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 34 cm
Irodalom: Romváry Ferenc: Zsolnay, Tóth, Debrecen, 2012. 49. oldal

220 000 Ft

€ 629

484

Zsolnay maszk – Gazder Antal terve

Formába öntött porcelán. Savmaratott felületén többbrétegű, színes eozinmázakkal festve. Gazder Antal terve. Hátdoldalán jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés, valamint Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1960–70-es évek. H.: 20,8 cm
Analógia: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 178. oldal

360 000 Ft

€ 1 029



485

485

Zsolnay kisplasztika – Anya gyermekével

Formába öntött porcelán. Savmaratott felületén többbrétegű, színes eozinmázakkal festve. Török János terve, 1965. Jelzett: eozinnal bélyegzett hárompajzsos öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1970 körül. M.: 18,5 cm

Analógia: Hárs Éva: ZSOLNAY PÉCS, Helikon, 1996. 113 és 157. oldal, 99. sz. kép Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 173. oldal Zsolnay Teréz és M. Zsolnay Margit, ill. Sikota Győző – ZSOLNAY A gyár és a család története. Corvina, 1974. Képgyűjtemény.

260 000 Ft

€ 743

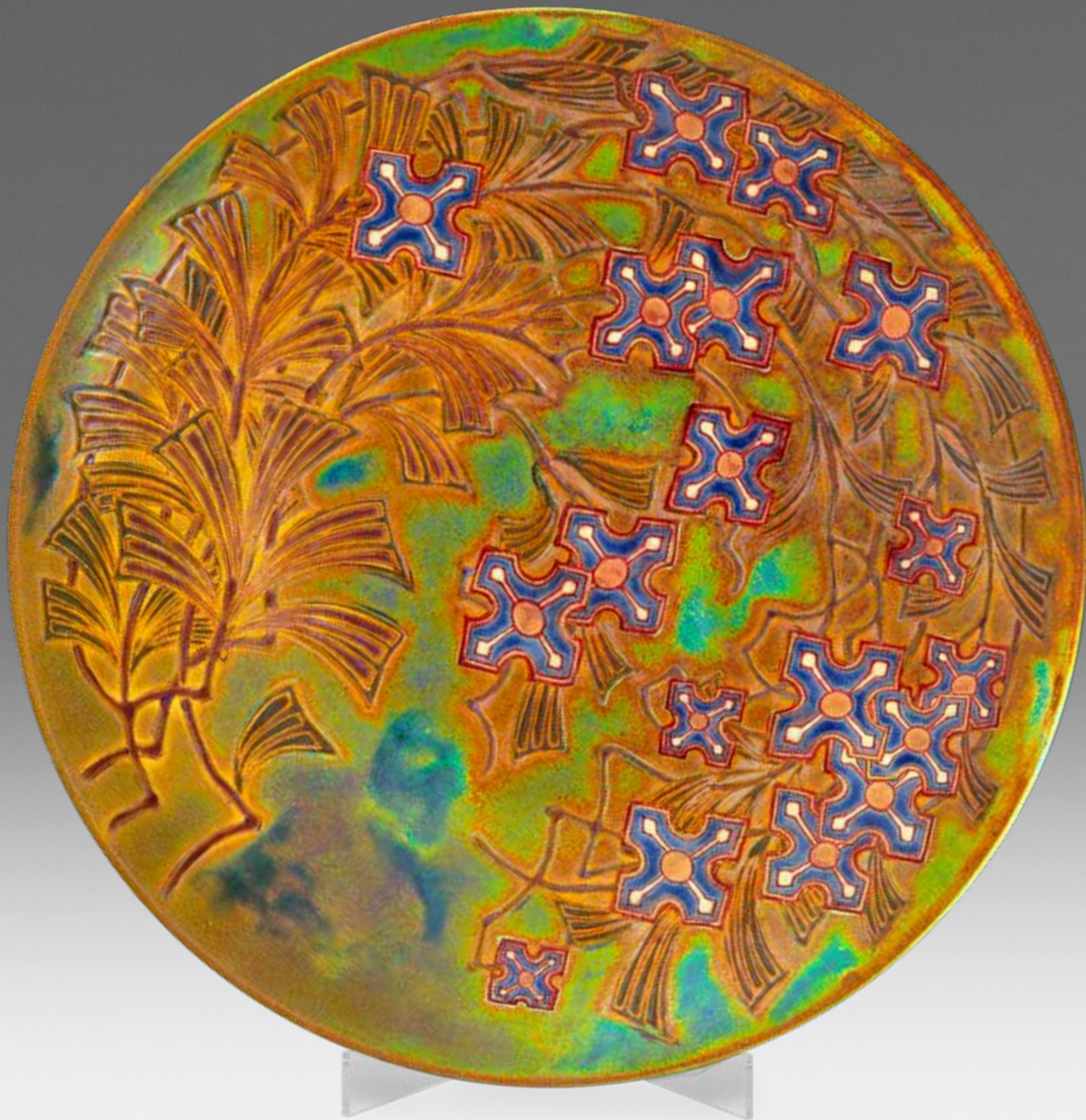
486

Zsolnay kisplasztika – Hárfázó

Formába öntött, többbrétegű, selymes fényű, zöld eozinmázzal borított, savmaratott porcelán. Dekorterv: Török János, 1966. Alján jelzett: masszába nyomott 2, valamint eozinnal bélyegzett hárompajzsos, öttornyos márkajelzés és Made in Hungary. Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár), 1966. M.: 32 cm
Analógia: Zsolnay Teréz és M. Zsolnay Margit, ill. Sikota Győző – ZSOLNAY A gyár és a család története. Corvina, 1974. Képgyűjtemény.

80 000 Ft

€ 229



487

Zsolnay szecessziós falitál

Fehércserép. Felületén savmaratott, ún. „kapart arany” háttéren többbrétegű, színes eozinmázakkal festett, stilizált selyemfenyőág, geometrikus motívumokkal. Hátdoldalán jelzett: masszába nyomott Zsolnay, Pécs és karcolt 470 (formaszám). Zsolnay, Pécs, 1900 körül. Átm.: 25,8 cm

Irodalom: Federico Santi & John Gacher: Zsolnay Ceramics (Collecting a Culture) Schiffer Publishing Ltd., U.S.A., 1998. 106. oldal

1 600 000 Ft

€ 4 571



488 részlet

488

Zsolnay kakasváza

Formába öntött fehérkerám. Felületén kristálymázzal, zománcfestéssel és aranyozással díszítve. Formaterv: Apáti Abt Sándor, 1907. Dekorterv: feltehetően Mack Lajos, 1907. Jelzett: masszába nyomott 7993 (formaszám) és alapmázttól eltérő, piros, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1907. M.: 20,5 cm

Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 120. oldal, 145. kép; Stattner Richárd és Csiba Mónika: ZSOLNAY A magyar szecesszió mesterművei, Elite Design Gallery, 2003. 115. oldal, 95. sz. kép Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilágból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006.

1 200 000 Ft

€ 3 429



489

Zsolnay szecessziós díszváza

Formába öntött fehérkerám. Selymes fényű, savmaratott felületén többretegű, színes eozinmázakkal festve. A pontozással díszített alpmázak eozin borítása a matlázott fémfelületekre emlékeztető, ún. kalapált díszítmény, rajta eozinnal festett, piros, indadíszes motívumok. Formaterv: Sikorski Tádé, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 6033 (formaszám), valamint alpmázával megegyező, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül.

M.: 10,5 × 10,5 × 11,5 cm

Analógia: Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 105. oldal, 124. sz. kép

900 000 Ft

€ 2 571



489 részlet



490 részlet

490

Zsolnay halas díszváza

Korongozott fehérkerám, plasztikus elemekkel díszítve. Részben savmaratott felületén többretegű, opak és transzparens eozinmázakkal festett, kontúrozott ún. „víz alatti világ”-jelenet: hínárok közt úszkáló sügének ábrázolásával. Szájpere-mén apró restaurálás. Formaterv: Sikorski Tádé, 1900. Dekorterv: feltehetően Nikelszky Géza, 1900. Alján jelzett: masszába nyomott 6031 (formaszám), valamint alapmázsal megegyező színű, kerek, domborodó, pecsétyszerű márkajelzés. Zsolnay, Pécs, 1900 körül. M.: 14,5 × 14,5 × 11,5 cm

Analógia (forma): Csenkey Éva – Gyugyi László – Hárs Éva: Zsolnay a nagyvilág-ból (Gyugyi László gyűjteménye) Helikon, 2006. 188. oldal, 382. sz. kép, 206. oldal, 413. sz. kép, ill. 310. ol., 382. sz. kép, 312. ol., 413. sz. kép forma analógia; 180. oldal, 371. sz. kép, ill. 310. oldal, 371. sz. kép, valamint Csenkey Éva: ZSOLNAY Szecessziós kerámiák, Helikon, 1992. 38. oldal, 35. sz. kép, ill. 109. oldal, 129. sz. kép.

1 200 000 Ft

€ 3 429

ÁRVERÉSI FELTÉTELEK

1. Értelmező rendelkezések

- 1.1 Aukciósház: a BÁV Aukciósház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (1027 Budapest, Csalogány u. 23-33.), mint árverés szervezésével üzletszerűen foglalkozó jogi személy.
- 1.2 Árverési vevő: olyan személy vagy szervezet, aki/amely személyesen vagy képviselője útján regisztrált tárcsával, avagy a jelen árverési feltételek 8. fejezete szerint távollévő árverési vevőként az árverési tételre vételi ajánlatot kíván tenni vagy tesz.
- 1.3 Vevő: az Árverési vevő, akivel az adásvételi szerződés létrejön.
- 1.4 Leütési ár: Az Aukciósház által az adott tételre legmagasabb áron ajánlatot tevő Árverési vevő vételi ajánlatának elfogadásával és az elfogadás leütéssel történő visszaigazolásával kialakult ár, amely nem azonos a jelen árverési feltételekben meghatározott (teljes) vételárral.
- 1.5 Vételár: a Leütési árnak a jelen árverési feltételek 6. pontjában írt tételekkel növelt összege.

2. Árverési tételek

- 2.1 Árverési tétel az Aukciósház által az árverésre alkalmasnak talált, és az árverésen belül önálló licitre bocsátható tárgy vagy tárgycsoport. Az Aukciósház az árverési tételekről aukciós katalógust (Katalógus) ad ki, és az árverési tételek az árverés előtti kiállításon is megtekinthetők. A Katalógus önálló vétel tárgya lehet, de annak megvásárlása önmagában nem eredményez sem jogot sem kötelezettséget a Katalógus vevője számára az árverésen történő részvételre, licitálásra. A Katalógus leírásai és az illusztrációk kizárólag azonosításra szolgálnak. Az árverési tételek Katalógusban történő leírása szakértők szubjektív véleményén alapszik. A Katalógus az árverési tételek esetében csak azokra a hibákra és hiányosságokra hívja fel a figyelmet, amelyek jelentősen csökkenthetik az adott árverési tétel értékét.
- 2.2 Az Aukciósház fenntartja a jogot, hogy az árverést elhalassza, vagy a Katalógusban szereplő egyes árverési tételek árverésre bocsátását visszavonja, a Katalógusban szereplő kikiáltási árakat, valamint leírásokat, illetve a licitre bocsátás sorrendjét módosítsa. Ezen esetekben az Aukciósházzal szemben kár- vagy másféle igény és követelés nem érvényesíthető.

3. Az árverésen való részvétel feltételei

- 3.1 Az árverésen személyesen részt venni kizárólag – név és lakcím szerint regisztrált – licitáló tárcsával lehet. A licitáló tárcsa annak a személynek adható át, akinek a neve, a lakcíme és a telefonszáma és/vagy e-mail címe rögzítésre került. A regisztrációval egyidejűleg az Árverési vevő a jelen árverési feltételeket (Árverési feltételek) az árverés helyszínén átveszi. A licitáló tárcsa, illetve az Árverési feltételek átvétele ráutaló magatartás arra nézve, hogy az Árverési vevő az Árverési feltételeket megismerte és magára nézve kötelezőnek fogadja el

4. Az árverés folyamata

- 4.1 Az árverés folyamatát az Aukciósház képviselőjében az árverésvezető irányítja. Az árverés során minden kérdésben az árverésvezető jogosult dönteni, amely döntés ellen az árverés keretében kifogásnak, fellebbezésnek helye nincs. Az árverésvezető felel az árverés rendjéért és minden szükséges intézkedést megtehet, utasítást kiadhat az árverés rendjének fenntartása, helyreállítása érdekében. Az árverés lebonyolításának rendjét zavaró személy további jelenlétét az árverésvezető megtilthatja.
- 4.2 Az árverésvezető az árverési tételeket (főszabályként a Katalógusban megjelölt sorrendben) röviden bemutatja, és a kikiáltási árat kihirdeti, az Árverési vevők pedig a számozott licitáló tárcsa számmal ellátott teljes oldalának az árverésvezető felé történő felmutatásával vételi ajánlatot tesznek. Az árverésvezető kétség esetén kérheti a tárcsa megmozdítás indokának szóbeli megerősítését is. Ha a kikiáltási árra több vételi ajánlat érkezik, az árverésvezető a licitációs körök megfelelően emeli az árat mindaddig, amíg csak egy licitáló marad és a legmagasabb vételi ajánlat a Leütési ár vonatkozásában elfogadásra nem kerül.
- 4.3 Az első vételi ajánlatnak meg kell egyeznie az árverési tétel kikiáltási árával. A további vételi ajánlatok az alábbiakban részletezett licitációs körök szerint alakulhatnak:

Az utolsó árajánlat (Ft)		Emelkedés összege (Ft)
1 000-tól	20 000-ig	1 000
20 000-tól	50 000-ig	2 000
50 000-tól	100 000-ig	5 000
100 000-tól	200 000-ig	10 000
200 000-tól	500 000-ig	20 000
500 000-tól	1 000 000-ig	50 000
1 000 000-tól	2 000 000-ig	100 000
2 000 000-tól	5 000 000-ig	200 000
5 000 000-tól	10 000 000-ig	500 000
10 000 000-tól	20 000 000-ig	1 000 000
20 000 000-tól	50 000 000-ig	2 000 000
50 000 000-tól	100 000 000-ig	5 000 000
100 000 000-tól	200 000 000-ig	10 000 000

- 4.4 Ha a Vevő személye az árverés során, vagy után valamilyen okból nem állapítható meg, vagy kétséges, az árverési tétel árverezése újrakezdeményezhető.
- 4.5 Az árverés során a már eladott árverési tételt a Vevő nem adhatja vissza, és azt az adott árverésen ismét árverésre bocsátani nem lehet. Az Árverési vevők az árverés végén kér-

hetik a le nem ütött árverési tételek újbóli árverezését. Amennyiben az árverés során, vagy után, egy árverési tétel Vevője nem található meg, nem jelentkezik, az árverési tétel újra árverezhető, és ebben az esetben az Aukciósház jogosult az eredeti vevőtől az árkülönbséget követelni.

- 4.6 Tilos minden olyan magatartás, amely az árverés, a licitálás, illetve a Leütési ár csaldárd módon történő befolyásolására, vagy az Árverési feltételek kijátszására irányul. Az árverésvezető a tilos magatartást tanúsító Árverési vevőket az árverésből kizárhatja. Amennyiben az Árverési vevő az árverés során a licitáló tárcsát más jelenlévőnek átadja, és e jelenlévő nyertes ajánlatot/ajánlatokat tesz, az Aukciósház az ilyen nyertes ajánlattevővel a szerződéskötést megtagadhatja, a tárcsa illetéktelen átadójával szemben pedig valamennyi kárát és költségét érvényesítheti.
- 4.7 Olyan Árverési vevő, aki előző alkalommal a legmagasabb (leütött) vételi ajánlatot tette, de a foglaló vagy a Vételár hiánytalan kifizetését határidőben elmulasztotta és/vagy az Árverési feltételekben meghatározott egyéb kötelezettségét megszegte, a jövőre nézve is kizárható az árverésből (árverésből), vagy az árverésben történő ajánlattevői részvétele előzetes pénzügyi biztosíték nyújtásához köthető. Ugyanezen rendelkezés vonatkozik az Árverési vevő képviselőjére és az általa képviselt Árverési vevőre is; ez esetben az Aukciósház nem köteles vizsgálni, hogy a mulasztás a képviselő vagy a képviselt hibája miatt következett-e be.
- 4.8 Az árverezés és a vételár kialakítása magyar forintban történik, ugyanakkor az Aukciósház a Katalógusban a kikiáltási árat – tájékoztató jelleggel – euróban is közzéteszi, valamint lehetővé teszi a vételár euróban történő megfizetését az árverés napján érvényes, az árverés helyszínén közzétett árfolyamon.

5. Adásvételi szerződés létrejötte

- 5.1 Az adásvételi szerződés – az 5.2 és 5.3 pont szerinti kiegészítésekkel – a legmagasabb összegű vételi ajánlatot tevő Árverési vevő és az Aukciósház között a leütéssel jön létre, amely tényt a felek a „leütési bizonylat” kiállításával igazolnak. A Vevő az árverési tétel tulajdonjogát akkor szerzi meg, ha a vételárat maradéktalanul megfizette, és az árverési tételt az Aukciósháztól átvette.
- 5.2 A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. §-a szerint a védetté nyilvánított kulturális javak (a Katalógusban „védett” jelzéssel szereplő árverési tételek) tulajdonjogát csak írásbeli szerződés alapján lehet átruházni. Az írásbeli szerződés megkötésére az árverést követő 15 napon belül kerül sor
- 5.3 A védetté nyilvánított kulturális javakkal kapcsolatos – a védetté nyilvánított határozatban szereplő – adatokban bekövetkezett változásokat (tulajdonos neve, címe; a védetté nyilvánított tárgy őrzésének helye) a tulajdonos haladéktalanul, de legkésőbb a tudomásra jutástól számított 8 napon belül köteles a Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztálynak („Hatóság”) bejelenteni. A védetté nyilvánított kulturális javak kereskedelmi forgalomban – így különösen árverésen – történő átruházása esetén a bejelentésre az Aukciósház is köteles.
- 5.4 A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 86. § (1) bekezdése szerint a Magyar Államot a védetté nyilvánított kulturális javak elemiére elővásárlási jog illeti meg. A Hatóság képviselője a leütés után haladéktalanul köteles nyilatkozni, amennyiben az elővásárlási jogát gyakorolni kívánja. Határidőben való nyilatkozatnak minősül, ha a Hatóságnak a képviselője az elővásárlási jog gyakorlásáról az árverés befejezéséig az Aukciósház képviselőjét tájékoztatja.

6. Vételár

- 6.1 A Vételár jogszabály alapján a Leütési ár és az árverési jutalék, valamint esetlegesen a jogszabályok által előírt más adó vagy járulékok együttes összege.
- 6.2 A Vevő a Vételárat vagy legalább a Vételár 20%-át, mint foglalót azonnal fizeti meg az Aukciósház részére választása szerint készpénzben, illetve bankkártyával azzal, hogy az Aukciósház készpénzfizetést a nemesfémmek nem minősülő tárgyak esetében ügyletenként (árverési tételeként) csak 2.499.999 Ft összeg erejéig fogad el. Az Aukciósház a foglaló követelésétől eltekinthet. A Vevő a foglalót meghaladó vételárrészt, illetve adott esetben a Vételárat az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles megfizetni. Határidőben történő teljesítés esetén a Vételárba a foglaló összege beleszámít. Ha a Vevő a „leütési bizonylat” aláírását vagy a foglaló kifizetését megtagadja, avagy a megadott határidőig a Vételárat maradéktalanul nem fizeti meg, úgy az Aukciósház jogosult az adásvételtől elállni. Elállás esetén a Vevőnek az általa adott foglaló nem jár vissza. Amennyiben az Aukciósház az adásvételtől nem áll el, a Ptk. szerinti késedelmi kamat követelésére jogosult.
- 6.3 Az árverés eredményessége esetén az Aukciósházat árverési jutalék illeti meg, amelynek mértéke a Leütési ár 20%-a.
- 6.4 Egyes jogszabályban meghatározott esetben a Vevőt a Vételár megfizetésével egyidejűleg más fizetési kötelezettség is terhelheti.
- 6.4 E körben az adásvételi szerződés létrejöttékor hatályos jogi szabályozás irányadó.

7. Az árverési tétel átadása

- 7.1 Amennyiben a Vevő a Vételárat maradéktalanul kifizette, úgy az árverési tétel esetenként az árverés helyén, vagy az árverést követő naptól az Aukciósház kijelölt egységében átvethető.

7.2 A Vevő a megvett műtárgyat – a Vételár kiegyenlítését követően – az árverés időpontjától számított 3 munkanapon belül köteles saját költségére és veszélyére elszállítani. Az Aukciós ház nem köteles a műtárgyat biztonsági csomagolással ellátni, illetőleg speciális csomagolási kérést a Vevő költségére teljesít. Az elszállítási kötelezettség elmulasztása esetén az Aukciós ház nem felel a műtárgy sérüléséért vagy elvesztéséért, és az árverést követő harmadik munkanaptól a Vételárra vetített 0,2%/nap tárolási díjat jogosult felszámítani a Vevő felé. A tárolási díj a műtárgy birtokba adásával egyidejűleg esedékes.

7.3 Ha a Vevő felszólítás ellenére a műtárgyat nem szállítja el, úgy ez esetben 6 hónap elteltével az Aukciós ház az adásvételi szerződéstől – a foglaló megtartása mellett – elállhat, és kárainak (ideértve különösen az árverési jutalékot és a költségeit) megtérítését követelheti. Az Aukciós ház a Vevő által megfizetett összeg foglalón és kártérítési összegben felüli részét a Vevő javára, az elévülési idő lejártáig kamatmentes letétként kezeli; a Vevő írásbeli igényére pedig kifizeti.

8. Pénzmosás elleni jogszabályi rendelkezések

8.1 A pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló 2017. évi LIII. törvény („Pmt.”) előírásai alapján a nemesfémnek minősülő árverési tétel ellenértékének készpénzzel történő megfizetése esetén az alábbi kötelezettségeknek kell az Aukciós háznak eleget tennie

8.2 Amennyiben a készpénzzel fizetendő összeg (az általános forgalmi adót, illetőleg a jutalék összegét is tartalmazó) mértéke eléri a 300.000 Ft-ot, de nem éri el a 3.600.000 Ft-ot, akkor az Aukciós ház rögzíti a Vevő Pmt.-ben előírt adatait

8.3 Amennyiben a készpénzzel fizetendő összeg mértéke (akár egy ügylet, vagyis leütés esetében, akár több, a 8.2 pontban írt ügylet egy naptári éven belüli összesítése során) eléri a 3.600.000 Ft-ot, az Aukciós ház a Pmt. alapján köteles átvilágítani a Vevőt, amelynek keretében okiratok másolása és űrlapok kitöltése válik szükségessé

8.4 A törvényi kötelezettség teljesítésének megtagadása esetén az ügylet nem teljesíthető, az adásvételi szerződés meghiúsul, és az érintett árverési tétel árverezése újrakezrdhető.

Törvényi kötelezettségünk teljesítése érdekében tisztelettel kérjük az árverésen résztvevők együttműködését, megértését és türelmét!

9. Távollevő Árverési vevők

9.1 Ha az Árverési vevő személyesen nem kíván részt venni az árverésen, úgy az általa adott vételi megbízás alapján az Aukciós ház a távollevő Árverési vevő (megbízó) nevében teszi meg a vételi ajánlatokat, amennyiben a Távollevő árverési vevő a megbízási szerződés aláírt példányát az árverés napján 14 óráig eljuttatja az Aukciós ház részére. A távollevő Árverési vevő a vételi megbízási szerződésben meghatározásra kerülő előleg megfizetésére köteles. Az Aukciós ház az előleg követelésétől eltekinthet.

9.2 Ha a vételi megbízás sikeres (az árverési tétel tekintetében az adásvételi szerződés a távollevő Árverési vevővel, mint Vevővel jön létre), a megfizetett előleg összege, de legfeljebb a Vételár 20%-a, foglalónak számít, és az adásvételi szerződés teljesülése esetén a Vételárba beszámít. A távollevő Árverési vevőre egyebekben (Vételár megfizetésének határideje, árverési tétel átadása, stb.) a személyesen jelenlévő Vevőre vonatkozó szabályokat kell alkalmazni azzal, hogy az esetleges írásbeli szerződés (5.2 pont) megkötésére legkésőbb a Vételár megfizetésével egyidejűleg, 3 munkanapon belül kerül sor.

9.3 Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy magasabb összegű megbízást ad, vagy a jelen lévő Árverési vevők magasabb vételi ajánlatot tesznek, és a távollevő Árverési vevő az árverés után az előleget minden levonás nélkül visszakapja.

9.4 Amennyiben ugyanarra az árverési tételre harmadik személy azonos összegű megbízást ad, úgy az Aukciós ház a korábban adott vételi megbízást képviseli.

9.5 Az Aukciós ház telefonon történő licitálásra is lehetőséget biztosít. A telefonon történő licitálásra legkésőbb az árverés napján 14 óráig lehet jelentkezni. A jelentkezés elfogadásának feltétele a 9.1 pont szerinti előleg megfizetése, és a megbízási szerződés aláírt példányának kézbesítése az Aukciós ház részére. Egyebekben a telefonon történő licitálásra a 9.2. és 9.3. pontban foglaltak irányadók.

9.6 Az Aukciós ház a vételi megbízás, illetve a telefonon keresztül történő licit teljesítésével kapcsolatban semmilyen felelősséget nem vállal.

10. Felelősségvállalás

10.1 A Leütési ár az Árverési vevők nyilvános vételi ajánlatai alapján alakul ki, ezért az árverési tétel Leütési árát az Aukciós ház felelősséggel nem tartozik. Az Aukciós ház nem vállal kötelezettséget arra, hogy ugyanazt az árverési tételt azonos áron a későbbiek során árverésre bocsátja.

10.2 Az Árverési vevő köteles az árverést megelőzően meggyőződni az árverési tétel állapotáról és arról, hogy az összhangban áll a Katalógusban foglaltakkal. Erre, illetve az értékesítésre kerülő árverési tételek sajátosságaira (használt jelleg, kor, stb.) tekintettel az Aukciós ház nem vállal felelősséget az árverési tételek hibáiért, hiányosságaiért; az Árverési vevők az árverési tételek hibái miatt az árverést követően kellékszavatossági igényt nem érvényesíthetnek az Aukciós házzal szemben.

10.3 Az Aukciós ház felelősséget vállal az árverésen értékesített műtárgyak eredetisége tekintetében. A Vevő a megvásárolt műtárgy eredetiségével kapcsolatban felmerülő első megalapozott kétely tudomására jutásától számított 30 napon belül, de legkésőbb az árverés napjától számított 3 éves jogvesztő határidőn belül – tekintettel arra is, hogy ezen időtartam alatt a Vevő a műtárgy eredetiségének vizsgálatát elvégez(tet)heti – köteles írásban az Aukciós házhoz fordulni, megjelölve az árverés időpontját és a tárgy

Katalógusban feltüntetett tétele számát vagy más, egyedi azonosításra alkalmas adatokat, valamint azokat az okokat, amelyek alapján a műtárgy eredetiségét kétségbe vonja. Amennyiben az Aukciós ház és a Vevő által kölcsönösen elfogadott, az adott területen elismert szakértő indokolt írásbeli állásfoglalásban megállapítja, hogy a műtárgy nem eredeti, az Aukciós ház vállalja, hogy – az eredeti állapot helyreállítás körében – a műtárgy vételárát visszafizeti a Vevőnek, ha a Vevő a műtárgy igénymentes birtoklásának jogát biztosítja, illetve a műtárgy tehermentes tulajdonjogát az Aukciós házra átruhazza. Amennyiben a visszaszolgáltatni kívánt műtárgyon kár, sérülés, stb. mutatkozik úgy az Aukciós ház jogosult ennek általa megállapított összegét beszámítani a visszafizetendő vételárba. Amennyiben a műtárggyal és/vagy azt érintően a műtárgy tulajdonosával, birtokosával szemben kívülről harmadik személy bármely okból igényt támaszt, az igény rendezéséig az Aukciós ház jogosult az eredeti állapot helyreállításával kapcsolatos eljárás felfüggesztési.

Az eredetiséggel és/vagy a műtárgyat ért károsodás, értékcsökkenés mértékével kapcsolatos szakértői eljárás indokolt költségét a Vevő köteles megelőlegezni, valamint viselni, kivéve, ha a szakértői vélemény a műtárgyat hamisítványnak találja. Amennyiben a Vevő külföldi eredetű műtárgy esetében külföldi szakértőt (intézetet) kíván igénybe venni, ilyen szakértő személyéről a felek közösen döntenek. A Vevő köteles a külföldön és/vagy a külföldi szakértő által belföldön elvégzendő vizsgálatokkal kapcsolatban előre látható költségek előlegezésére és a tárgy eredetiségének megállapítása esetén a viselésére is. Ugyanez a rendelkezés irányadó a külföldi okiratok (szakvélemény) magyarországi hitelesítési költségeinek előlegezésére és viselésére is. A várható költségekről az Aukciós ház a Vevőt kötelezettségvállalás nélkül tájékoztatja. A költségek előlegezése és viselése a költségek fizetési pénznemében történik. Az árverési tétel nem minősíthető hamisítványnak amiatt, hogy az restaurált.

10.4 Nem követelheti a Vevő az Aukciós háztól, hogy a hamisnak bizonyuló műtárgyat vissza vegye, amennyiben

- az árverés időpontjában a Katalógus leírása összhangban állt az általánosan elfogadott szakértői véleményekkel, vagy a Katalógus feltüntetette a szakértői vélemények különbözőségét;

- a műtárgy hamisítvány voltának megállapítására szolgáló egyetlen módszer a Katalógus közöttétételének időpontjában nem volt általánosan elfogadott, illetve ilyen módszer nem volt ismert, vagy a vizsgálat elvégzése a műtárgy károsodásával járt volna, illetőleg a vizsgálat költségei a műtárgy Aukciós ház által becsült értékét érték vagy meghaladták volna.

11. Adatvédelem

11.1 Az Árverési vevők személyes adatait (név és lakcím) az Aukciós ház harmadik személy részére nem teszi hozzáférhetővé, és azokat nem hozza nyilvánosságra. Az Aukciós ház a felvett személyes adatokat (amennyiben az Árverési vevő kifejezetten másként nem rendelkezik) az árverést követően haladéktalanul törli a nyilvántartásából, kivéve az adott árverési tárgy Vevőjének adatait, amennyiben az az adásvételi szerződés teljesítéséhez szükséges, illetve egyebekben is, ha azt törvény vagy más kötelező érvényű rendelkezés azt előírja.

12. Egyéb rendelkezések

12.1 Az Árverési feltételekben nem rendezett kérdésekben a magyar jog rendelkezései és a hatályos magyar jogszabályok az irányadók. Amennyiben az Árverési feltételek valamely rendelkezése jogszabályváltozás folytán érvénytelenné vagy hatálytalanná válna, úgy az érintett rendelkezés helyébe automatikusan az új jogszabályi rendelkezés lép. Jogvita esetére a felek magyar joghatóságot kötnek ki. Az érintett felek elfogadják, hogy az Árverési feltételek bármely fél külön nyilatkozata nélkül is az adásvételi szerződés lényeges tartalmát képezik.

13. Külföldi vásárlók figyelmébe

13.1 A kulturális javak külföldre viteléről a 2001. évi LXIV. törvény rendelkezik. A kulturális javak véglegesen csak a Hatóság engedélyével vihetők ki az országból. Az Aukciós ház igény esetén tájékoztatást nyújt arról, hogy mely cég tud segítséget nyújtani a műtárgyak külföldre vitelével (engedélyeztetés, csomagolás, vámkezelés, szállítás) kapcsolatosan.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. Definitions and terms:

- 1.1 Auction House: the BÁV Aukcióház és Záloghitel Zártkörűen Működő Részvénytársaság (BÁV Auction House and Pawnshop Private Company Limited by Shares, 1027 Budapest, Csalogány u. 23–33.), as a legal person dealing with organising auctions as its commercial activity.
- 1.2 Auction Buyer: is a person or organisation that intends to make or makes bids for a lot in person, through his/her representative with a registered bidding paddle or as an absentee auction buyer pursuant to Section 8 of the present document, the Auction Terms & Conditions.
- 1.3 Buyer: is the Auction Buyer with whom the sales contract is concluded.
- 1.4 Hammer Price: The price developed with acceptance of the Auction Buyer's bidding offer at the highest bid for the given lot and verifying the acceptance by the fall of the hammer, which is not equal to the Purchase Price specified in the Auction Terms & Conditions.
- 1.5 Purchase Price: is the Hammer Price increased by the amounts specified in point 6 of the Auction Terms & Conditions.

2. Lots

- 2.1 Lot (an auction item) is the article or group of articles that was found suitable for bidding by the Auction House and that can be bid for independently. The Auction House issues an Auction Catalogue (Catalogue) of the lots and the lots can be inspected at the exhibition held before the auction. The Catalogue may also be purchased independently, however, its purchasing in itself will not result in any right or obligation for the buyer of the Catalogue to take part in the auction or to make bids. The descriptions and the illustrations in the Catalogue are for the identification of the lots only. The description of lots in the Catalogue is based on the subjective opinion of experts. In the case of the lots the Catalogue raises attention to the faults and deficiencies that may considerably reduce the value of the given lot.
- 2.2 The Auction House reserves the right to postpone the auction, to withdraw from bidding particular lots included in the Catalogue, and to modify the put-up price and descriptions included in the Catalogue, as well as to change the sequence of bidding for the lots. In such cases no compensation for damages, and no other claims and demands can be asserted.

3. Conditions of participation in the auction

Participation in the auction in person is only possible with bidding paddle registered by name and address. The bidding paddle may be handed over to the person whose name, address and phone number and/or e-mail address have been registered. Simultaneously with the registration, the Auction Buyer takes over the auction terms & conditions (Auction Terms & Conditions) at the place of the auction. Taking over of the bidding paddle and that of the Auction Terms & Conditions are to be considered as an implicit conduct with respect to that the Auction Buyer has been familiarised with the Auction Terms & Conditions and has accepted them as binding upon him-/herself.

4. Process of the auction

- 4.1 The process of the auction is managed by the auctioneer on behalf of the Auction House. In the course of the auction the auctioneer has the right to make decisions considering all issues and against such decisions no objection or appeal lies within the framework of the auction. The auctioneer shall be responsible for keeping the auction in order and may take all necessary actions and give instructions in the interest of keeping or restoring the order of the auction. The auctioneer may prohibit that the person disturbing the order of the auction remains to be present at the auction.
- 4.2 The auctioneer briefly introduces the lots to be auctioned (in succession in the Catalogue as a general rule) and announces the put-up price while the Auction Buyers place their bids through showing the full numbered side of their bidding paddle towards the auctioneer. In doubt the auctioneer may ask to verify in words the reason of the move of the paddle. If more than one bid is placed at the put-up price, the auctioneer shall increase the price according to the bidding steps until only one bidder remains, and the highest bid price with respect to the Hammer Price is accepted.
- 4.3 The first bid price shall be the same as the put-up price of the lot to be auctioned. The additional bid prices may develop according to the bidding steps detailed below:

Last bid price (in HUF)	Amount of increase (in HUF)
from 1 000	to 20 000
from 20 000	to 50 000
from 50 000	to 100 000
from 100 000	to 200 000
from 200 000	to 500 000
from 500 000	to 1 000 000
from 1 000 000	to 2 000 000
from 2 000 000	to 5 000 000

from 5 000 000	to 10 000 000	500 000
from 10 000 000	to 20 000 000	1 000 000
from 20 000 000	to 50 000 000	2 000 000
from 50 000 000	to 100 000 000	5 000 000
from 100 000 000	to 200 000 000	10 000 000

- 4.4 If the person of the Buyer is doubtful or cannot be established for any reason in the course or after the auction, the bidding for the lot to be auctioned can be restarted.
 - 4.5 The lot already sold at the auction cannot be returned by the Buyer and re-auctioned at the same auction. At the end of the auction the Auction Buyers may ask to re-auction the lots not sold. If in the course of or after the auction the Buyer of a lot cannot be found and he/she does not present him-/herself, the lot can be re-auctioned, and in such a case the Auction House is entitled to claim the price difference from the original buyer.
 - 4.6 All behaviours having fraudulent impact on the auction, bidding or Hammer Price or which aim at circumvention of the Auction Terms & Conditions are prohibited. The auctioneer may restrain the Auction Buyers from the auction who behave in a prohibited way. If the Auction Buyer hands over the bidding paddle to another attendee in the course of the auction, and such attendee makes a winning offer or offers, the Auction House may refuse contracting with such a winning bidder and may enforce all its damages and costs against the person who illegally handed over the bidding paddle.
 - 4.7 Such an Auction Buyer, who made the highest bid (hammered) at the previous occasion, but failed the deadline for paying the deposit or the Purchase price and/or violated his/her other obligations set forth in the Auction Terms & Conditions, may be detained from taking part in auction(s) in the future, or his/her participation in the auction as a bidder may be bound to presenting a preliminary financial guarantee. The same provision relates to the representative of the Auction Buyer and the Auction Buyer represented by him/her; and in such a case the Auction House is not obliged to examine whether the representative or the represented person failed.
 - 4.8 The auction bids and the Purchase Price are given in Hungarian Forints, however, for information purposes, the put-up price is also announced in euros in the Auction Catalogue by the Auction House. It is also possible to pay the full purchase price in euros at the actual exchange rate valid on the day of the Auction (published in situ).
- ## 5. Conclusion of the sales contract
- 5.1 The sales contract — along with the codicils according to points 5.2 and 5.3 — will be concluded between the Auction Buyer who placed the highest bid and the Auction House at the time of the fall of the hammer, which fact is confirmed by the parties through filling out the „auction warrant”. The Buyer obtains the ownership of the lot to be auctioned when he/she has paid the Purchase Price and taken over the lot from the Auction House.
 - 5.2 Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage the ownership title of cultural goods qualified as „protected” (lots in the Catalogue with marking „protected”) can be transferred by a written contract only. The written contract shall be concluded within 15 days after the auction.
 - 5.3 Any changes in the data concerning cultural goods qualified as protected — and included in the decision on protection (owner's name and address; place, where the protected lot is kept) — shall be submitted by the owner without delay but at the latest within 8 days counted from the data of such information became known by the owner to Miniszterelnökség Műtárgyfelügyeleti Hatósági Főosztály (Prime Minister's Office – Inspectorate of Cultural Goods — “Inspectorate”). In case of a commercial transfer of title — especially at an auction — of cultural goods qualified as protected the Auction House also has a reporting obligation.
 - 5.4 Pursuant to Section 86. § (1) of the Act LXIV of 2001 on protection of the cultural heritage, the Hungarian State shall have a right of pre-emption regarding the elements of the protected cultural goods. The representative of the Inspectorate shall make a statement on the pre-emption, if he/she wants to exercise this right — the better that it is immediately after the fall of the hammer, but it is also ahead of schedule, if the mentioned representative informs the Auction House before the end of the given Auction.

6. Purchase Price

- 6.1 The Purchase Price is the aggregate amount of the Hammer Price and the auction commission, as well as any other tax or contribution required by the law.
- 6.2 At his/her choice, the Buyer may pay the Purchase Price or at least 20% thereof as a deposit either in cash or by bank card immediately to the Auction House, provided that no cash payment is accepted by the Auction House over HUF 2,499,000 per transaction (lot) regarding lots that not qualify as made of precious metals (gold, silver, etc.). The Auction House may waive the claim of the deposit. Buyer shall pay the part of the Purchase Price in excess of the deposit within 3 working days counted from the date of auction. If payment is made by the due date, the deposit shall be included in the Purchase Price. If the Buyer refuses to sign the „auction warrant” or refuses to pay the deposit or does not pay the Purchase Price by the due date, the Auction House shall have the right to desist from the sale. In the case of desisting the Buyer shall not be entitled to recover the deposit. If the Auction House does not desist from the sale, it is entitled to claim the default interest due pursuant to the Civil Code (Ptk.).

6.3 If the auction is successful, the Auction House shall be entitled to receive an auction commission fee in the amount of 20% of the Hammer Price.

6.4 In the cases set forth in particular rules of law, the Buyer may also have other payment obligations simultaneously with payment of the Purchase Price. In this respect the legal regulation effective at the time of conclusion of the sales contract shall govern.

7. Taking over of the lot

7.1 If Buyer has paid the Purchase Price in full, he/she can take over the lot at the place of the auction in some cases, or – starting from the day after the Auction – in the dedicated sales point of the Auction House.

7.2 After the payment of the Purchase Price, the Buyer shall provide for the shipment of the purchased lot within 3 working days counted from the date of auction at his/her own costs and risk. The Auction House is not obliged to ensure safety packaging for the piece of art and it carries out special wrapping at the Buyer's request and costs. If the Buyer fails to meet his/her shipment obligation, the Auction House shall not be responsible for the damage or loss of the piece of art and the Auction House shall be entitled to charge the Buyer with a storage fee that amounts to 0.2% per day of the Purchase Price as from the third working day after the date of auction. The storage fee shall be due simultaneously with entering into possession.

7.3 Should Buyer fail to carry away the object, despite a summons to do so, the Auction House may, after expiry of a 6 months period, desist from the contract — with keeping the deposit — and may lay a claim for damages (among others the auction commission fee and the costs incurred). The Auction House manages the part of the sum above the deposit paid by the Buyer and the damages as an interest-free deposit to the benefit of the Buyer until the expiry date of the period of prescription and the Auction House pays it at the Buyer's written request.

8. Regulations of anti-money laundering

8.1 According to the regulations of the Act LIII of 2017 on the prevention of the use of the financial system for the purposes of money laundering or terrorist financing ("Pmt."), when **the price of lots that qualify as made of precious metals is paid by cash payment**, the Auction House has the following obligations:

8.2 If the sum (including the VAT and the commission) to be paid in cash payment reaches HUF 300,000, but does not reach HUF 3,600,000, the Auction House shall record some personal data (prescribed by Pmt.) of the Buyer.

8.3 If the sum to be paid in cash payment reaches HUF 3,600,000 (whether by only one transaction/lot, or by consolidating the Buyer's transactions mentioned in Section 8.2 within one calendar year), the Auction House shall take customer due diligence measures according to Pmt., which means filling forms and copy documents among others.

8.4 If the customer refuses to fulfil the above obligations, the transaction is not allowed to be completed, the sales contract fails, and the given lot can be re-auctioned.

In order to fulfil our legal obligation, we kindly ask for your cooperation, comprehension and patience!

9. Absentee Auction Buyers

9.1 A method of bidding for those who cannot or do not wish to attend an auction is leaving a commission bid. Commission bid may be placed by filling out and submitting an Absentee Bid Agreement Form before 2 p.m. on the day of the auction. On the basis of the Commission Bid Agreement, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer (the Client). The Absentee Auction Buyer shall make an advance payment specified in the Commission Bid Agreement. The Auction House may waive the demand of the advance payment.

9.2 If the commission bid is successful (with respect to the lot the sales contract shall be concluded with the Absentee Auction Buyer as a Buyer), the amount of the advance payment, but not more than 20% of the Purchase Price shall be considered as a deposit and in case of execution of the sales contract it shall be included in the purchase price. With respect to any other matters (deadline for payment of the purchase price, handing over the lot, etc.), the rules relating to the Buyer being present at the auction shall be applied, with the proviso, that the possible written contract (Section 5.2) shall be concluded within 3 working days simultaneously with payment of the Purchase Price at the latest.

9.3 If for the same lot a commission bid of a higher amount is given by a third party or the an Auction Buyer being present makes a higher bid, the Absentee Auction Buyer shall recover the full amount of his/her advance payment without any deduction after the auction.

9.4 In case equal amount of commission bids are placed on a lot, the Auction House shall represent the Absentee Auction Buyer whose commission has been received first.

9.5 The Auction House also allows bidding by telephone. Clients may apply for bidding by telephone until 2 p.m. on the day of the auction. A precondition of acceptance of the application to the auction is making the advance payment specified in Section 9.1. and submitting the Absentee Bid Agreement Form to the Auction House. Otherwise regarding bidding by telephone provisions of Sections 9.1. and 9.2 shall be taken into account.

9.6 The Auction House does not undertake any liability concerning the implementation of the commission bid and/or the bidding by telephone.

10. Liability

10.1 The Hammer Price is evolved from the open purchase bids of the Auction Buyers, and for this reason, the Auction House shall not be held liable for the Hammer Price of a given lot. The Auction House does not undertake any liability for that it will put the same lot for auction at the same price later.

10.2 The Auction Buyer shall inspect the condition of the lot before the auction, and make sure it corresponds to those included in the Catalogue. Considering this as well as the specific characteristics of the lots to be sold (second hand items, the age of the lots, etc.), the Auction House does not undertake any liability for any defects and/or deficiencies of the lots; Auction Buyers may not present product claims for warranty against the Auction House following the auction for any defects of the lots.

10.3 The Auction House shall be liable for the authenticity of the pieces of arts sold at the auction. In case of any first substantiated doubt learnt by the Buyer with respect to a bought piece of art, the Buyer must contact the Auction House in writing within 30 days, but at the latest within a term of preclusion of 3 years counted from the day of the auction – with respect also to that the Buyer can claim that an authenticity test be performed or cause to be performed – with indicating the date of the auction and the Catalogue number of the lot or other particulars suitable for identification, as well as the reasons based on which the Buyer contests the authenticity of the piece of art. If an expert recognized in the particular field and accepted both by the Auction House and by Buyer declares in his/her written statement that the piece of art is not authentic, the Auction House undertakes to pay back to Buyer the purchase price of the piece of art, against a non-encumbered return of the ownership title of the piece of art and the Buyer ensures the possession of the piece of art without laying any claim. Should there be any damage, etc. on the piece of art, the Auction House shall be entitled to set it off against the purchase price to be reimbursed. If a third party lays a claim against the piece of art and/or against the owner of the piece of art with respect to the latter for whatever reason, the Auction House shall be entitled to suspend the procedure associated with restoring the original condition.

Buyer shall pay in advance and bear the justified costs of the expertise procedures associated with the authenticity and/or extent of damage and loss of value suffered by the piece of art unless the expert, in his/her expertise, qualifies the lot as a forgery. If the Buyer intends to make use of the services of a foreign expert (institute) in the case of a piece of art of foreign origin, the parties make a decision on the person of such an expert jointly. The Buyer shall pay in advance the anticipated costs of the test to be performed abroad and/or by the foreign expert in Hungary. If it is found that the piece of art is authentic, the Buyer shall bear the costs. The same provisions apply with respect to paying in advance and bearing the costs of certification of foreign documents (expert opinion) in Hungary. The Auction House informs the Buyer of the anticipated costs without any guarantee. The costs shall be paid in advance and borne in the currency of the payment of the costs.

A piece of art cannot be qualified as forgery just on the basis that it has been restored.

10.4 Buyer cannot claim that the Auction House retake the piece of art that has turned out to be a forgery, if

- at the date of the sale by auction the description in the Catalogue was in accordance with the generally accepted expert opinions, or if the Catalogue mentioned differences between expert opinions,

- the method used to confirm that the piece of art was a forgery was not generally accepted at the time of the publication of the Catalogue and/or when no such method was known, or if the analysis would have resulted in a deterioration of the piece of art, or if the costs of the examination would have been equal to or greater than the value of the piece of art estimated by the Auction House.

11. Data protection

11.1 The personal particulars of the Auction Buyers (name and address) shall not be made available to third parties, and shall not be made public by the Auction House. The Auction House shall delete without delay the registered personal particulars (unless the Auction Buyer expressly decides on the contrary) from its records after the auction, except for the particulars of the Buyer of the given lot, provided that such particulars are required for the execution of the sales contract, and/or in other cases required by the law or other obligatory regulation.

12. Miscellaneous provisions

12.1 Considering the issues not regulated herein the provisions of the Hungarian laws and the effective Hungarian rules of law are governing. Should any of the provisions of these Auction Terms & Conditions be invalid or ineffective due to changes in law, the affected provision shall automatically be replaced by the provision of the new law. In case of a legal dispute, parties recognize the jurisdiction of the Courts in Hungary. The affected parties accept that the Auction Terms & Conditions constitute an essential content part of the sales contract without any separate declaration of any and all of the parties.

13. To the attention of foreign Buyers

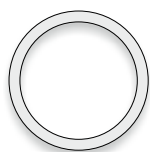
Act LXIV of 2001 regulates the shipment of cultural goods abroad. Cultural goods may only be shipped abroad finally with the license granted by the Inspectorate.

At request, the Auction House provides information about the company that may assist shipment of piece of arts abroad from Hungary (licensing, packaging, customs clearance, and shipment).

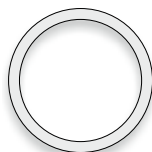
FESTŐK LISTÁJA (76. MŰVÉSZETI AUKCIÓ)

Aggházy Gyula	245	Király Jenő	279
Angyalföldi Szabó Zoltán	374	Klie Zoltán	331, 377
Bán Béla	385, 387	Kmetty János	302
Barcsay Jenő	235	Komáromi-Kacz Endre	310
Basch Andor	340	Konfár Gyula	381
Basilides Barna	314	Kontuly Béla	303, 305, 338
Benczúr Gyula	253	Kovács Tamás Vilmos	383
Bene Géza	358	von Kratzer, Karl	276
Benkhard Ágost	285	Kunffy Lajos	315
Bényi László	318	Ligeti Antal	242, 277
Bernáth Aurél	393	Lotz Károly	239
Bertalan Albert	346	Mácsai István	275
Biai-Föglein István	341	Márffy Ödön	328, 333
Birkás István	365	Margitay Tihamér	274
Boldizsár István	347	Markó András	244
Bolmányi Ferenc	380	de Marne, Jean Louis	238
Borszéky Frigyes	295	Marosán Gyula	363
Bortnyik Sándor	343	Mattioni Eszter	317
Böhm Pál	247	Mészöly Géza	243
Börtsök Samu	292, 297	Miháltz Pál	366
Bukta Imre	389	Mikola András	291
Csáki-Maronyák József	261	Moldován István	367
Csáky Tony	240	Molnár C. Pál	298, 306, 307, 344
Csók István	349, 350, 352	Müller Árpád	364
Deák-Ébner Lajos	290	Nagy István	289
Dési Huber István	329	Nagy Oszkár	325, 336
Diener-Dénes Rudolf	301	Nagybányai festő 1920 körül	294
Dolányi Benczúr Ida	271	Neogrady Antal	280
ef Zámbo István	379	Neogrady László	278, 282
Egry József	342	Nyilasy Sándor	286, 327
Erdélyi Ferenc	322	Orosz Gellért	373, 388
Erdőssy Béla	266	Paizs Goebel Jenő	357
Fajó János	390	Pekáry István	334, 335
Fehér László	268	Perlmutter Izsák	273
Fejér Csaba	370	Peske Géza	272
Fóth Ernő	376	Peters, Otto Seraphim	256
Förstner Dénes	309	Poelenburgh, van Cornelis	237
Frank Frigyes	299, 337, 339	Poll Hugó	255
Frey Krisztián	391, 392	Ráfael Győző Viktor	348, 372
Fried Pál	260, 313	Réti István	293
Gaál Ferenc	304	Rippl-Rónai József	234, 236
Gadányi Jenő	361	Sassy Attila	312
Galambos Tamás	382	Scheiber Hugó	269, 270, 300
Galli, Giuseppe	252	Schéner Mihály	384
Glatz Oszkár	288	Schönberger Armand	359
Göllner Miklós	360	Sugár Gyula	354
Gross-Bettelheim Jolán	233	Szánthó Mária	345
Gruber Béla	330	Szász Endre	368, 369, 371
Halápy János	316	Székely Bertalan	265
Háry Gyula	283	Tibor Ernő	259
Herman Lipót:	281	Tornai Gyula	254, 257
J. Hiddemann jelzéssel	248	Tornyai János	287, 326
Hincz Gyula	362	Tóth Menyhért	319, 320, 321
Ilosvai Varga István	323, 356	Túry Mária	375
Ismeretlen festő, XIX. század vége	249	Udvary Pál	263, 264
Iványi Grünwald Béla	284	Vajda Zsigmond	258
Jakuba János	262	Valentiny János	251
Jándi Dávid	296	Varga Vasile	351
K. Spányi Béla: Alkonyat	246	Vén Emil	332
Kádár Béla	232, 308, 311, 355	Vilhelm Károly	386
Kántor Lajos	378	Vörös Géza	324, 353
Katona Nándor	267	XIX. századi németalföldi festő	241
Kaufmann, Adolf	250		

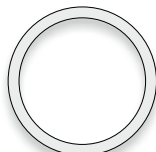
GYŰRŰMÉRETEK



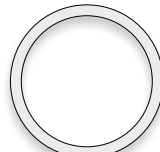
méret: **51**
belső átmérő:
16,2 mm



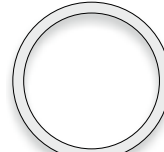
méret: **53**
belső átmérő:
16,9 mm



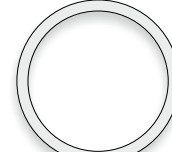
méret: **55**
belső átmérő:
17,5 mm



méret: **57**
belső átmérő:
18,1 mm



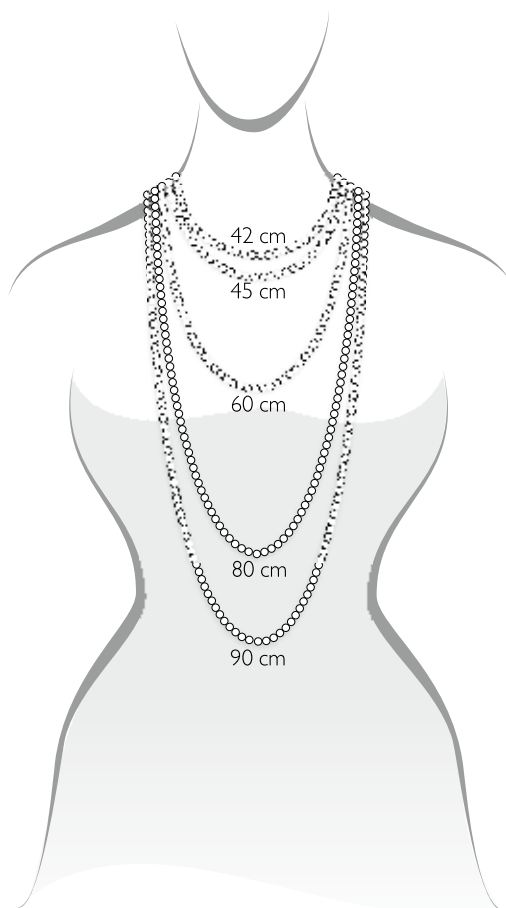
méret: **59**
belső átmérő:
18,8 mm



méret: **61**
belső átmérő:
19,4 mm

Helyezze jegygyűrűjét a fenti rajzokra, és kiderül, melyik az Ön mérete.

NYAKLÁNCHOSSZOK



BRILL JELÖLÉSEK

Csiszolás – Cut

	Magyar elnevezés
M Modern	Szabályos briliáns csiszolás, szabályos fantáziacsiszolás
R1 Régi szabályos	Szabályos kerek kő, moderntől eltérő arányokkal
R2 Régi szabálytalan	Moderntől eltérő arányúkkal csiszolt kő
A Achtcant	Egyszerű nyolc fazettás csiszolás



Szín – Color

Nemzetközi elnevezés	rövidítés	Magyar elnevezés	GIA betűjelzés
River	R	magas fényű, finom fehér	D-E
Top Wesselton	TW	finom fehér	F-G
Wesselton	W	fehér	H
Top Crystal	TCr	enyhén színezett	I-J
Crystal	Cr		K
Top Cape	TC	színezett fehér	L
Cape	C	sárgás, szürkés	M-N
Light Yellow	LY	gyengén sárga, barna	O-P
Yellow	Y	sárga, barna	Q-R-S-

Tisztaság – Cleanness

Nemzetközi elnevezés	Magyar elnevezés	rövidítés
Internally flawless (lupenrein)	lupé tiszta	LC
Very very small inclusion	nagyon, nagyon kis zárvány	VVSI
Very small inclusion	nagyon kis zárvány	VSI
Small inclusion	kis zárvány	Si
1st Pique	zárvány	P1
2nd Pique	nagy zárvány	P2
3rd Pique	nagyobb zárvány	P3



Karát (ct) – Carat

0,01 ct 1,35 mm	0,02 ct 1,70 mm	0,03 ct 2,00 mm	0,05 ct 2,40 mm	0,10 ct 3,00 mm	0,15 ct 3,40 mm	0,20 ct 3,80 mm	0,25 ct 4,10 mm
0,30 ct 4,40 mm	0,40 ct 4,70 mm	0,50 ct 5,00 mm	0,75 ct 5,80 mm	1,00 ct 6,50 mm	2,00 ct 8,20 mm	3,00 ct 9,50 mm	4,00 ct 10,55 mm

Katalógusunkban a brillek jelölésénél a következő a sorrend: karát – csiszolás – szín – tisztaság



**A BÁV AUKCIÓK HIVATALOS
SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI PARTNERE A FŐTAXI!**

GYÖNYÖRŰ, ÚJSZERŰ *Karikagyűrűinket*

**MÁR BUDAPEST
NÉGY ÜZLETÉBEN
MEGTALÁLJA.**



A nagy nap egyik legfontosabb kelléke a karikagyűrű, hiszen önmagába visszatérő formája miatt a legősibb szimbóluma az örök szerelemnek, a végtelenségnek és a soha el nem múló érzelmeknek. A karikagyűrű egy életen át elkísérő ékszerünk.

A BÁV négy budapesti üzletében már kaphatók egyedi és újszerű karikagyűrűink. Kínálatunkat folyamatosan bővítjük, hogy minél több pár megtalálja a számára legszebbet.

KARIKAGYŰRŰ PONTJAINK:

- **Family Center**
1108 Budapest, Sibrik Miklós út 30.
- **KÖKI Terminál**
1193 Budapest, Vak Bottyán u. 75/A–C
- 1024 Budapest, Margit krt. 91.
- 1201 Budapest, Petőfi u. 6.



BÁV ANTIKVITÁS
ANNO 1773



